ANNO XXXI • NUMERO 32 8 - 14 AGOSTO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Vedere a pag. 12

TANNHÄUSER

dal Festival di Bayreuth

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 NUMERO 32
SETTIMANA 8-14 AGOSTO 1954
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 555-155
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano Via Meravigli 11, tel. 808350 Torino Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Publifoto)

Eleonora Rossi Drago è nata a Genova ventisette anni fa, da madre spagnola e padre marchigiano. Il film con cui inizia la sua vera storia di attrice cinematografica è I sette dell'Orsa maggiore. Più del cinema ama la sua bambina; poi c'è la pittura, l'automobilismo, le creazioni d'alta moda (lei stessa disegna i suoi abiti). Attualmente va e viene da Parigi dove partecipa al film Napoleone, un altro monumento in celluloide dell'intramontabile Sacha Guitry. «Tavole fuori testo», nella sua trasmissione di domenica alle 20,30 sul Secondo Programma, vi darà di questa nostra attrice, un autentico ritratto a tutto tondo.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina I Palermo I Pescara I Roma I Udine I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I Verona I
1578	190,1	Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I

Onde Corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,24 9,42	48,08 31,85	Caltanissetta O. C.

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,57	31,35	11,90	25,21	21,56	13,91
		15,12	19,84		

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3 Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,995	75,09	Roma O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
96,9	Genova M. F.
98,3	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998 5980	360 50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter"		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466 6035 7349	205 49,71 40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Il M. direttore concertatore Nino Sanzogno (Publifoto)

"LA RONDINE,, DI PUCCINI

Dopo le fosche trame di "Tosca,, e "La fanciulla del West,, in quest'opera, presentata la prima volta a Montecarlo nel 1917, il musicista lucchese si lascia tentare da una lieve vicenda cui sa dare sofferti accenti di dramma

Quando nel 1917 Giacomo Puccini presentava al teatro del Casinò di Montecarlo la *Rondine* si può dire che egli aveva ormai chiuso il ciclo della sua produzione teatrale: restava infatti da portare a compimento il *Trittico* (che vedrà la luce l'anno dopo a New York) e quella *Turandot* che, incompiuta, avrebbe costituito il grande avvenimento artistico e sentimentale dell'anno scaligero 1926.

Dunque Puccini si lascia tentare dalla fragilissima trama della *Rondine* dopo aver affrontate le fosche imprese della *Fanciulla del West*, e, prima di questa, della *Tosca*. Anzi la *Rondine* sembra quasi una reazione spontanea a quelle due opere, mentre il melodramma che chiuderà la vita artistica pucciniana, la *Turandot*, può essere considerato la prosecuzione, o meglio la conclusione, del tipo drammatico pucciniano che aveva avuto in *Bohème, Manon* e *Butterfly* i suoi principali esponenti. Abbiamo detto, trama fragile, quella della *Rondine* e potremmo anche aggiungere: convenzionale e standardizzata. Come Puccini non aveva disdegnato quello che possiamo considerare il « western » dell'opera lirica, accettando dal Civinini la *Fanciulla del West*, così il musicista lucchese non si perita menomamente di ritornare a quel tipo di drammatma tutto zucchero e lattemiele che aveva fatto la delizia dei pubblici di fine Ottocento ma che in fondo, se si vuole, era un lascito diretto di quel « dramma lacrimoso », riveduto e corretto, del De Gamerra. Librettista della *Rondine* era stato Giuseppe Adami che di teatro se ne intendeva come tutti ben sappiamo; ma si tratta qui di un Adami indebolito, forse impoverito, dal fatto stesso di una collaborazione con il musicista più potente del momento: Giacomo Puccini. Questi, del resto, non aiutò soverchiamente Adami e nella scelta e nella impostazione del dramma, desideroso com'era di lavorare a qualche cosa che lo distraesse, quasi lo distendesse, dopo appunto il soverchio e intenso lavoro di tutti quegli altri drammi citati. Parve anzi al Puccini di dover sminuire le esigenze drammatiche di questo libretto e in tale senso agì nei confronti del librettista, cioè dell'Adami. La freschezza inventiva del musicista servì indubbiamente a sostenere tutto quanto avviene nel libretto della *Rondine*. Musica che risente direttamente delle esperienze armoniche della *Fanciulla del West*, che non disdegna, quindi, tutte le ultime acquisizioni dell'esatonalismo.

MERCOLEDI ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

LA VICENDA

Lieve la trama, lieve la musica; ben disegnati i personaggi. Altrettanto ben incise le loro fisionomie nella materia musicale; trama veloce, personaggi non certo esigenti nello scoprire le proprie intenzioni, ma piuttosto decisi e sommari. Tali si presentano soprattutto Magda, cioè la Rondine, e Ruggero; ottimi elementi decorativi sono intorno a loro due Prunier e Lisette. Il primo un poeta da strapazzo, la seconda la serventе di fiducia di Magda. La prima scena ci permette subito di identificare quell'equivoco ambiente parigino che aveva fatto la delizia dei narratori francesi del secondo Ottocento. Un salotto in cui si danno convegno uomini e donne non certo schiavi di legali amori: tra loro, i meno legali, forse, Magda e Rambaldo. Discorsi vacui, poesiole estemporanee, coppe di champagne, ritmi di valzer. Tutto procede ben radicato su questa falsariga, quando, a metà del primo atto, ecco comparire Ruggero, colui che inaspettatamente fa sì che si avveri per Magda il destino che le aveva predetto Prunier: « Forse come la rondine migrerai oltre il mare verso un chiaro paese di sogno... il destino ha un duplice viso: un sorriso, un'angoscia... mistero!... ».

Nel secondo atto il dramma scoppia violento e senza nessuna preparazione: poiché Magda, restata pensierosa in casa, dopo che la compagnia se ne era andata leggendo una nota di locali notturni che aveva tracciato il giovane Ruggero su un pezzo di carta e sotto dettatura di Rambaldo (Ruggero naturalmente non voleva perdere tempo giungendo a Parigi dalla provincia); Magda, si diceva, come sospinta da un richiamo prepotente e tutta sola, si reca proprio in quel locale dove, triste e cogitabondo, era capitato poco prima Ruggero. E' inutile dire come da questo giuoco del destino nasca per lui e per lei la prova che la fatalità doveva essere interpretata in un senso assoluta-

REMO GIAZOTTO

(segue a pag. 4)

I principali interpreti dell'opera. Da sinistra: Mario Carlin, Elena Rizzieri, Angelica Tuccari, Agostino Lazzari (Publifoto)

A Firenze il "Premio Italia 1954,,

La Sessione annuale del Premio Italia — Concorso Internazionale per opere radiofoniche, fondato per iniziativa della RAI nel 1948 a Capri e che tanto successo riscuote nel mondo radiofonico europeo ed extraeuropeo — si terrà a Firenze dal 15 al 25 settembre 1954.

Nella rotazione delle città italiane che sono state scelte dal Segretariato del « Premio » — il quale, come è noto, è affidato permanentemente alla Radiotelevisione Italiana — non poteva certo mancare a Firenze; e anzi la ragione per la quale essa viene cronologicamente dopo Venezia, Torino, Napoli, Milano, Palermo, è che il suo incommensurabile patrimonio artistico, il suo valore turistico e la sua squisita tradizione di ospitalità, la fanno continuamente mèta di altri incontri internazionali ed è quindi già conosciuta a molti dei delegati che abitualmente si riuniscono nelle sessioni del Premio Italia.

Essa, tuttavia, non poteva tardare oltre ad inserirsi in questa rosa di città che, a parte l'interesse professionale e artistico suscitato dal « Premio », esercitano all'estero un indubbio fascino ed un motivo di richiamo per questo incontro.

I dodici Organismi aderenti al Premio Italia e precisamente *Oesterreichischer Rundspruchwesen* (Austria) - *Institut National Belge de Radiodiffusion* (Belgio) - *Radiodiffusion-Télévision Française* (Francia) - *Comunità Istituti Radiofonici* (Germania Occidentale) - *British Broadcasting House* (Inghilterra) - *Rai - Radiotelevisione Italiana* (Italia) - *Radio Montecarlo* (Monaco) - *Nederlandsche Radio-Unie* (Olanda) - *Emissora Nacional de Radiodifusao* (Portogallo) - *Société Suisse de Radiodiffusion* (Svizzera) - *Ente Radio Trieste* (Trieste) - *N.A.E.B.* (Usa), invieranno i loro delegati a Firenze per i lavori delle Giurie chiamate ad esaminare opere appartenenti a tre diversi generi e cioè:

— **lavori musicali con o senza testo;**

— **lavori letterari o drammatici;**

— **documentari**

e per intervenire alle sedute dell'Assemblea Generale degli Organismi partecipanti, che ogni anno si raduna dopo l'assegnazione dei Premi, per discutere i problemi che possono affacciarsi nel quadro dell'organizzazione del Concorso e per decidere le eventuali modifiche statutarie.

Non si conoscono ancora i titoli dei lavori che saranno sottoposti al giudizio delle tre Commissioni, in quanto il termine per la presentazione delle registrazioni — e cioè degli strumenti meccanici di riproduzione per mezzo dei quali le opere vengono fatte ascoltare ai membri della Giuria — scade nell'ultima settimana di agosto; si sa solo che queste partecipazioni saranno assai numerose e qualitativamente molto importanti tanto da far sperare che, anche quest'anno nuove opere verranno ad arricchire il repertorio radiofonico internazionale.

Le cerimonie ufficiali, che saranno comprese nel periodo della sessione, consisteranno nella proclamazione dei vincitori, che sarà tenuta a « Palazzo Vecchio » per gentile concessione del Sindaco di Firenze, il giorno 23 settembre, nell'apertura e nella chiusura — rispettivamente il 15 e 25 settembre p. v. — del Congresso, che si terrà a Palazzo Corsini sul Prato e in alcune escursioni, fra cui immancabili quelle a Siena ed a San Gimignano, che mostreranno ai delegati e cioè ai responsabili degli Organismi di radiodiffusione più importanti dell'Europa occidentale, oltre a quelli delle Radio educative di America, indimenticabili aspetti della dolce e gloriosa terra di Toscana.

Nuove nomine nel Consiglio di Amministrazione della RAI

Il Consiglio di Amministrazione della RAI nella seduta del 26 luglio ha proceduto al completamento delle nomine e delle cariche sociali.

In base all'articolo 17 dello Statuto che prevede la nomina di due Vice-Presidenti, è stato eletto l'avv. Luigi Bennani a Vice-Presidente del Consiglio.

Inoltre il Consiglio di Amministrazione ha provveduto a completarsi per cooptazione in base all'art. 2386 del Codice Civile nominando Consigliere di Amministrazione il dott. Antonio Calvi.

Il Consiglio stesso ha preso infine atto che, in seguito ad un importante incarico diplomatico all'estero affidato al dott. Carlo Perrone Capano, il Ministero degli esteri ha designato quale suo rappresentante in seno al Consiglio di Amministrazione il ministro plenipotenziario dott. Raimondo Giustiniani.

La RAI e il « Radiocorriere » inviano al nuovo Vice-Presidente on. Bennani e ai nuovi consiglieri le più vive e deferenti felicitazioni.

(continua da pag. 3)

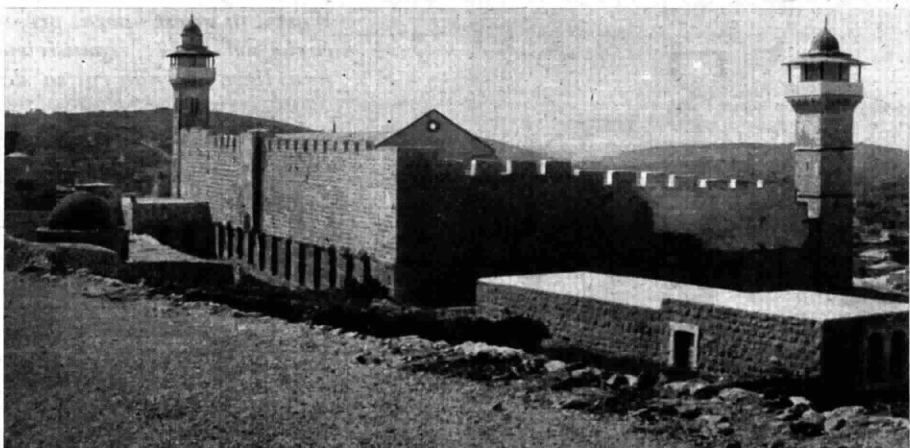
mente privo di equivoci e di titubanze. Danzano, ancora qualche coppa di champagne e inevitabili reciproche confessioni d'amore.

Ovvio che questa scena non poteva chiudersi senza l'intervento di Rambaldo, l'ormai sfortunato innamorato di Magda. Anche egli capita nella sala da ballo di Bullier e quale meraviglia è la sua quando, nella bella donna vestita da « grisette » in compagnia del giovane e bel provinciale, egli riconosce Magda. L'irruente amore induce Magda a parlare chiaramente, subito: lascerà la casa e le ricchezze di Rambaldo poiché l'amore vero così le impone. Nel terzo atto il librettista ci porta in uno « chalet » nei pressi di Nizza, dove Magda e Ruggero hanno trovato asilo e cornice adatti all'evolversi della loro passione. Ma poiché Ruggero è un giovane di sani principî e non certo smaliziato libertino, pensa che sia giunto il momento di regolare la posizione sposando Magda. E questo propone alla donna e questo pretende da lei. D'altra parte Magda sa bene di non poter ingannare Ruggero nascondendogli il suo passato. Ecco dunque la tragica alternativa della donna, di fronte alla quale ella non sa prendere altra decisione che quella dettatale dalla sua coscienza: lascerà Ruggero al suo destino e lei, come la rondine, migrerà verso altri lidi.

Puccini ha avuto slanci lirici non solo potenti, ma di ottima qualità. Sottile eleganza è diffusa per tutto il primo atto nel quale Magda trova accenti spontaneamente commossi. Famose sono in questo atto le sue due romanze: « Chi il bel sogno di Doretta », e « Ore dolci e divine »: fama ben giustificata per entrambe, poiché sono melodie del miglior Puccini. Mossa e scintillante è tutta la scena del secondo atto nella taverna di Bullier, con il duetto finale impostato su di un elemento melodico tipicamente pucciniano che ci riporta alla *Fanciulla del West*. Anche il duetto del terzo atto, insieme alla lettura della lettera della madre di Ruggero, corrisponde pienamente a questo impianto di dramma, lieve ma profondamente sofferto.

REMO GIAZOTTO

I VOLUMI DELLA ERI

I Patriarchi della Bibbia

Veduta del Mausoleo dei Patriarchi ad Ebron

La Bibbia è simile a una immensa foresta in cui stormiscono i secoli, le generazioni, infinite vite e morti, sotto l'impulso di un arcano vento soprannaturale. Vi si consumano le più romanzesche avventure collettive e i più intimi drammi personali; preghiere, invettive, migrazioni, stragi, piaghe, miracoli vi si succedono secondo un inflessibile ritmo: quello di un destino disegnato all'inizio e attuato via via dal più veggente e rigido degli artefici. La Bibbia ci riporta all'infanzia del mondo e ci accompagna fino alla sua maturità; ci dà l'immagine di un pianeta deserto, nelle cui vergini valli rimbombano i passi del primo uomo che, così primo e così solo, trascina già con sé una tremenda memoria di gioia, e sudando sulle zolle ancora intatte, fendendo col suo richiamo l'aria mai prima d'allora percossa tenta invano di ricostruire il prodigio infranto del paradiso terrestre; e poi, di anello in anello, svolgendo la catena dei padri, dei figli, dei nipoti, ci mostra un pianeta formicolante di popolazioni irrequiete, in continuo movimento, spinte dal bisogno e dal desiderio di conquista, verso regioni nuove, cariche di vigne e di uliveti, bionde e odorose di favi, solcate da fiumi benefici. Ci accompagna ad un'umanità dalle forme e dalle istituzioni riconoscibili, che si affaccia ormai alla soglia del nostro mondo; che, quando parla o decide, dice parole e prende decisioni di cui noi riconosciamo moventi e significato; che noi stessi, a distanza di tante migliaia di anni, pronunciamo o prendiamo, imparentati ad essa dal vincolo di una comune civiltà e dalla visione di uno stesso fine. Le nuvole della creazione si dissolvono a poco a poco, arretrano le portentose figliazioni dei patriarchi, lo spazio si concentra; ma se il popolo protagonista viene lentamente allontanandosi dall'elemento tellurico, configurandosi in una consistente sembianza storica, non cessa di avvolgerlo l'alone del miracolo divino, non si allenta su di esso l'imminenza di Dio che ne ha sorvegliato e guidato passo per passo il cammino; miracolo era il prologo, miracolo è l'epilogo: la vita e la morte di Cristo, la giovinezza del Cristianesimo, la conquista spirituale del mondo.

La Bibbia è dunque l'immenso serbatoio che contiene e conserva la nostra storia più remota; e se leggere la Bibbia può essere, volta a volta, un atto di religiosa partecipazione o una presa di coscienza culturale, in ogni caso è un nutrimento dello spirito. E' lamentela comune che i cattolici non frequentino quanto dovrebbero i libri sacri, specie quelli dell'Antico Testamento; ed è lamentela fondata, sia nel senso che i fedeli di altre confessioni li frequentano di più e più abitualmente, sia nel senso che i libri sacri non si frequentano mai abbastanza, uno o altro che sià lo stimolo. Ora, non diciamo per risolvere il problema: che sarebbe c o m p i t o troppo grande e gravoso; ma almeno per rimuovere qualche diffidenza, per dare qualche spinta alla buona volontà e al desiderio, i servizi parlati culturali del Programma Nazionale progettarono nel 1953 una serie di trasmissioni bibliche; la quale fu affidata alle cure sapientissime di un ancor giovane ma già insigne, per dottrina e gusto, biblista: mons. Salvatore Garofalo; e, per la rifinitura letteraria, a uno scrittore ben noto al pubblico dei radioascoltatori, Antonio Baldini. Ventiquattro furono le puntate di quel singolare romanzo: l'iniziativa ebbe un successo eccezionale. In realtà, le trasmissioni, redatte con piacevole stile e realizzate con vivissimo senso radiofonico, prospettavano il problema della lettura biblica in termini nuovi: lasciate da parte le questioni interpretative, quelle cronologiche, quelle filologiche, personaggi e fatti venivano abbandonati all'onda del racconto fascinoso: Abramo, Lot, Isacco, Giacobbe, Giuseppe uscivano dal mito e s'incarnavano nel loro verosimile tenore psicologico. Da Abramo a Giuseppe: un piccolissimo settore del gran cerchio biblico, e precisamente una parte del primo libro, i capitoli che vanno dal XII al L (e ultimo) della *Genesi*. I testi di quelle trasmissioni vedono ora la luce in un nitido volume (l'XI dei « Saggi ») dell'ERI (Edizioni Radio Italiana), a firma Salvatore Garofalo (1), mentre Antonio Baldini, in un Avvertimento *in limine*, garbatamente spiega come e perché, invitato alla revisione letteraria delle trasmissioni, in realtà non ne abbia fatto nulla: « le mie astuzie di *pennarulo* sarebbero state niente a confronto delle prestigiose risorse divulgative del mio geniale quanto dottissimo amico di Torre del Greco, e i miei "molli versi" non avrebbero potuto che sciupare la rigorosa informazione e fare macchia tra le sapienti illustrazioni storiche, geografiche, archeologiche, ambientali di chi aveva una così vivida intuizione di quel mondo e una così larga conoscenza della vita orientale nei tempi antichissimi, essendo anche in grado di confrontarla, per le ricerche intraprese di persona, con la vita perpetuatasi in quelle stesse regioni ». Il libro, arricchito da sei illustrazioni fuori testo, si legge (tanto per ripetere il luogo comune) d'un fiato: come e più d'un romanzo; perché son ben pochi i romanzi che possano vantare personaggi di questa statura e avvenimenti, intrecci, situazioni sentimentali di questo interesse. Stando al successo ottenuto dalle trasmissioni, anche al volume dovrebbe spettare un avvenire felice: noi glielo auguriamo sul fondamento di due ragioni: la prima, che si tratta di un libro dilettevole, rasserenante e vivo; la seconda, che in fondo al diletto e alla serenità si nascondono le verità più serie sulla nostra natura e sorte di uomini.

ANGELO ROMANO

(1) Salvatore Garofalo: *I Patriarchi della Bibbia* (Storia biblica) con prefazione di Antonio Baldini - Edizioni Radio Italiana - L. 750.

RADIO TRIESTE PER LE COLONIE ESTIVE

Con l'aiuto del governo nazionale, la Prefettura di Trieste ha organizzato 35 colonie estive per i bambini giuliani e Radio Trieste anche quest'anno (ogni mercoledì e sabato alle 14,25) irradia degli speciali programmi realizzati nelle colonie stesse. Nella foto, il Sindaco di Grado (a destra) mentre premia una delle piccole attrici della « Colonia degli orfani di guerra » di Trieste, ospitata nella cittadina (Giornalfoto)

Il X Concorso di Ginevra

Per il X Concorso Internazionale di esecuzione musicale che avrà luogo dal 20 settembre al 3 ottobre 1954 al Conservatorio di Ginevra, 345 candidati di 38 paesi si sono iscritti, di cui 173 donne e 172 uomini. Per il canto 105 (76 donne, 29 uomini), per il pianoforte 118 (72 donne, 46 uomini), per il violino 49 (20 donne, 29 uomini), per il flauto 32 (5 donne, 27 uomini), per il quintetto per strumenti a fiato 20 (4 quintetti), e per il trio per strumenti a fiato 21 (7 trio) si sono iscritti.

Le nazionalità si ripartiscono come segue: Francia 90, Germania 35, Italia 31, Austria 30, Svizzera 30, Stati Uniti 21, Polonia 14, Belgio 13, Inghilterra 7, Jugoslavia 7, Australia 6, Argentina, Giappone, Paesi Bassi e Spagna ciascuno 5, Ungheria e Israël 4 ciascuno, Canadà 3, Africa del Sud, Brasile, Cile, Danimarca, Finlandia, Portogallo e Turchia 2 ciascuno, Armenia, Bulgaria, Ceylon, Cina, Grecia, Messico, Nuova Zelanda, Panama, Filippine, Scozia, Svezia, Uruguay e Venezuela 1 ciascuno; 3 sono apolidi.

"CIVILTA' DELLE MACCHINE"

Il numero di luglio di « Civiltà delle macchine », si apre con un articolo sulla questione meridionale; fanno da contrappunto a questo articolo un gruppo di fotografie e due disegni di antiche macchine sarde e siciliane. Il numero si diffonde nella trattazione di argomenti tecnici di attualità specialmente riguardo all'esame delle novità nel campo delle macchine utensili che sono attese a Milano, in occasione della IV Esposizione Internazionale della Macchina Utensile.

Nella parte artistico-letteraria, Leonardo Sinisgalli, direttore della rivista, presenta col titolo « Una città è nata in mezzo agli alberi e le acque » la città-giardino di Lignano Pineta. La città è stata visitata da Hemingway tre mesi fa, quando si parlava tanto del palazzo sul Canal Grande commesso a Wright, e sembra portare un punto a favore della tanto discussa riprovazione dell'architettura organica. Giuseppe Raimondi, parla in questa parte di Valéry e della sua educazione matematica. Gillo Dorfles, tornato di recente da un viaggio negli Stati Uniti, descrive i metodi di lavoro dell'Institute of Design di Chicago.

Giovanni Canestrini, direttore dell'« Automobile », nella parte storica, riferisce i criteri che hanno guidato l'ing. Satta nel disegno e nella preparazione della « Giulietta » e del « Romeo », i nuovi autoveicoli presentati all'ultimo Salone dell'Automobile di Torino.

Si può leggere inoltre in questa parte il saggio sulle «Macchine gotiche» dell'architetto medioevale Villard de Honnecourt scritto da Paolo Portoghesi e la rievocazione del maglio gigante di Terni, il più grande maglio che sia stato mai costruito.

Tra le illustrazioni del numero si notano 17 incisioni in nero e a colori di macchine domestiche eseguite dagli alunni della scuola elementare di S. Andrea di Badia Calavena (Verona). Queste tavole di macchine, accanto a quelle dei ragazzi di Bornaccino e della scuola media di Amalfi, pubblicate negli altri numeri, costituiscono uno dei più interessanti documenti di arte spontanea che si sia avuto negli ultimi tempi da noi.

PROGRAMMA NAZIONALE

"CARMINA BURANA" di Carl Orff

DOMENICA ORE 17

Eseguiti la prima volta a Francoforte nel 1937, questi canti goliardici del medioevo germanico hanno ben presto assicurato al compositore di Monaco un posto rappresentativo nella musica d'oggi

Carl Orff

Nel concerto diretto da Herbert Albert alla Basilica di Massenzio, che si apre con la *Sinfonia in re maggiore n. 101* di Haydn (Sinfonia detta « della pendola », dal caratteristico andamento imitativo del suo *Andante*), torna una composizione contemporanea che si è già acquistata una gustosa notorietà, e che sollecita una descrizione dei suoi vari, intelligenti e rari elementi costitutivi: i *Carmina Burana* di Orff.

Figura eminente nella musica tedesca di oggi, Carl Orff appartiene a quel « gruppo di Francoforte » che si proponeva di rinnovare la musica nazionale, senza però ignorare l'attualità di ricerche e di risultati della musica internazionale. Nel gruppo, Orff si distingueva per volersi radicare alle linfe nazionalistiche del canto popolare, mirando proprio per mezzo di questo a rigenerare il moderno linguaggio musicale. Ed in tal senso i *Carmina Burana* costituiscono una rappresentativa realizzazione. Eseguiti la prima volta in versione scenica a Francoforte nel 1937, essi furono ripresi presto altrove anche in versione concertistica, attirando la più curiosa attenzione sul musicista, ed in Italia sono stati eseguiti più volte, dopo la presentazione da parte della « Scala » nel 1942. Il titolo di *Carmina Burana* deriva dal fatto che quei « Carmina » della monumentale raccolta letteraria del Medioevo germanico, che ora sono contenuti nel « Codex Latinus 4660 » della Biblioteca di Stato di Monaco, furono in un primo tempo ritrovati nel monastero dei Benedettini di Beuren. Le poesie dell'anonimo manoscritto originale sono per lo più d'ispirazione profana, canzoni goliardiche dei famosi « clerici vagantes », che mescolano il basso latino col tedesco medioevale o con altri volgari. Da questo materiale poetico — ora umoristico o materialistico o addirittura grassoccio, ora liricamente contemplativo o pessimistico — il musicista ha scelto un gruppo di testi che formassero una specie di trama, un « libretto » per una « cantata scenica » o per uno « spettacolo su canti popolari ». Così si può intendere la didascalia apposta al titolo da Orff, anch'essa compiaciutamente in latino: « Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus intrumentis atque imaginibus magicis ».

Al musicista Orff, i *Carmina Burana* offrono speciale occasione di attingere direttamente a quel canto medioevale ancora estraneo alle complicazioni della polifonia dotta. La veste musicale perciò si impernia unicamente sulla melodia e sul ritmo, e compone e ripete motivi di un ostinato diatonismo: ripetizione dettata dal concetto della « ruota della Fortuna », informatore dell'opera. Di contro alla massima percepibilità del testo, sillabato, stanno certe improvvise dure svolte armoniche, o una strumentazione vigorosa o violenta. L'organico prevede due solisti principali, soprano e baritono, un tenore, un piccolo coro e un coro grande, oltre l'orchestra.

PROLOGO

L'opera si suddivide in un prologo e tre parti. Nella descrizione, si citano alcuni brani più efficaci del testo, con la traduzione di G. Biamonti. Il prologo contiene l'invocazione alla dea che ciecamente distribuisce gioie e dolori, e il girare simbolico della sua ruota si traduce anche materialmente nella dinamica corale e nell'accompagnamento: « O Fortuna velut luna - statu variabilis, - semper crescis aut decrescis; - vita detestabilis - nunc obdurat et tunc curat - ludo mentis aciem, - egestatem, potestatem - dissolvit ut glaciem. - Sors immanis et inanis, - rota tu volubilis... » (O Fortuna come la luna instabile, sempre tu cresci e decresci; il giuoco di questa detestabile vita ora ottunde ora asseconda l'intelligenza; dissolve come ghiaccio la potenza, la miseria. Sorte immane e vacua, o ruota volubile...). Con uguale procedimento segue un breve coro maschile che lamenta: « Fortunae plango vulnera - stillantibus ocellis, - quod sua mihi munera - subtrahit rebellis... » (Piango le ferite della Fortuna con gli occhi pieni di lacrime poiché, ribelle, mi ha sottratto i suoi doni...).

PARTE PRIMA

La prima parte, celebrante la primavera, è la più sviluppata e si divide in due corpi, ciascuno dei quali si compone di più pezzi. Inizia un piccolo coro omofono: « Veris laeta facies - mundo propinatur, - hiemalis acies - victa iam fugatur... » (Il lieto volto della primavera si mostra al mondo; l'esercito dell'inverno ormai sgominato, è in fuga...). Quindi il brano per baritono solo è un invito all'amore: « Omnia sol temperat - purus et subtilis, - nova mundo reserat - facies aprilis... - Rerum tanta novitas - in solemni vere - et veris auctoritas - jubet nos gaudere... » (Tutte le cose il sole riscalda, fulgente e penetrante, nuove cose al mondo disserra il volto dell'aprile... Di cose tanta novità, e della primavera l'autorità, impone a noi di godere...); e conclude: « Quisquis amat taliter - volvitur in rota » (Chiunque ama in tal modo vien trascinato nella ruota). A questo si allaccia un grande coro di gaudio: « Ecce gratum et optatum - ver reducit gaudia, - purpuratum floret pratum, - sol serenat omnia. - Jam, jam cedant tristia... » (Ecco, gradita e desiderata, la primavera riconduce la gioia, fiorisce il prato purpureo, tutto rasserena il sole. Via ormai ogni tristezza!). La seconda sezione, dopo una danza strumentale, continua la celebrazione: i due cori cantano un brano in latino e uno in alto-tedesco, esprimenti gli stessi concetti: « Floret silva nobilis - floribus et foliis. - Ubi est antiquus - meus amicus? - Hinc equitavit, - eia quis me amabit?... Gruonet der walt - allen thalben, - wo ist min geselle - alse lange?... » (E' rigogliosa la selva nobile di fiori e foglie. Dove sta il vecchio mio amico? Di qui si è dipartito a cavallo. Oh, chi mi amerà?... Il bosco rinverdisce per ogni dove; perché l'amor mio è sì lontano?...). E ancora una canzone a ballo: « Chramer, gip die varwe mir, - die min wengel roete... » (O merciaio, dammi del colore per le mie guancie...). Un altro intermezzo orchestrale di danza, e ancora tre brani in alto-tedesco; uno per grande coro: « Swaz hie gat umbe, - das sint alles megede, - die wellent an man - alle diesen sumer gan. Ah! » (E tutte sono ansiose assai di giurare eterna fe' ad un buon marito già in questa estate. Ah!); uno per piccolo coro: « Chume, chum, geselle min, - ich enbite, harte din... » (Vien, vien, mio dolce amor; lontan da te triste e dolente è il mio cor...); e un inno finale di primavera, per grande coro: « Were diu werlt alle min - von dem mere unze an den Rin... » (Se il mondo fosse mio dall'oceano sino al Ren...).

PARTE SECONDA

La seconda parte è decisamente realistica nei suoi motivi, dettati dal costume e dal vocabolario goliardico. Il suo titolo è *In taberna*. Il primo pezzo per baritono solo è una specie di solenne professione di filosofia epicurea: « Estuans interius - ira vehementi - in amaritudine - loquor meae menti... » (Ribollendo entro di me per l'ira veemente, parlo nell'amarezza alla mia mente...). Seguono due canzoni grottesche, una per tenore e coro: « Olim lacus colueram... » (Abitavo una volta il lago...) ed una per baritono e coro: « Ego sum Abbas Cucaniensis... » (Io son l'abate della Cuccagna...). Infine il coro intona il gran canto conviviale: « In taberna quando sumus - non curamus quid sit humus, - sed ad ludum properamus... » (Quando siamo nella taverna, non ci curiamo più di quel che è la terra, ma ci affrettiamo al gioco...), che conclude: « Qui nos rodunt confundantur - et cum iustis non scribantur » (Ma quelli che ci rodono siano condannati e non chiamati fra i giusti).

PARTE TERZA

Argomento della terza parte è l'amore. A un naturalismo lucreziano si intona il primo pezzo del soprano e piccolo coro: « Amor volat undique... » (Amore vola da ogni parte...). Quindi il baritono lamenta il proprio amore su un testo misto di latino e di provenzale: « Dies, nox et omnia - mihi sunt contraria... statim vivus fierem per un baser » (Il giorno e la notte, tutto mi avversa... un bacio mi ridà la vita). Il soprano quindi intona: « Stetit puella rufa tunica... » (Si è fermata la fanciulla dalla rossa tunica...). Riprende il baritono: « Circa mea pectora - multa sunt suspiria... » (Molti sospiri si volgono entra il mio petto...), cui il coro risponde con un ritornello trovadorico. Quindi tre voci maschili alludono: « Si puer cum puellula - moraretur in cellula... » (Se un giovincello con una fanciulla si attardano in una cameretta...). Succede un invito amoroso del piccolo coro: « Veni, veni, venias, - ne me mori facias... » (Vieni, deh vieni, non mi far morire...). La fanciulla (soprano) è combattuta fra amore e pudore: « In trutina mentis - dubia fluctuant contraria... » (Nella bilancia della mia mente incerto è il contrasto...). Ma nel pezzo seguente il soprano cede agli allettamenti del baritono e del coro: « Tempus est iocundum... Oh, totus floreo... » (Lieta stagione è questa... Oh, son tutto nel fiore...); e finalmente la fanciulla (soprano solo), si concede: « Dulcissime, ah! - totam tibi subdo me » (O dolcissimo, tutta mi sottometto a te). Il grande coro leva un inno di grazie e di lode: « Ave formosissima - gemma pretiosa... Venus generosa » (Ave bellissima, gemma preziosa... Venere generosa).

L'epilogo dell'opera, secondo la sua concezione circolare, riprende il coro iniziale: « O Fortuna ».

A. M. B.

(Publifoto)

Carl Orff e la moglie nel giardino della loro casa a Monaco

"Vivere insieme"

Tre atti di Cesare Giulio Viola

Non è certo un sistema che possa vantare presupposti o finalità di critica, ma ci sembra pur lecito, nel considerare la produzione teatrale di Cesare Giulio Viola, distinguere, ignorando più acute indagini, due grosse categorie: commedie imperniate su una figura di donna combattuta fra l'amore di due uomini e commedie di altre, varie vicende. La distinzione è possibile giacché a quella intelaiatura triangolare (peraltro sentita con tutta sincerità negli umanissimi problemi che essa comporta) l'autore si è rifatto più volte.

Ad evitare equivoci precisiamo subito che, fra tali commedie, non se ne potrebbero trovare due dagli eguali motivi: personaggi a prima vista simili si dimostrano poi sostanzialmente diversi, così com'è delle creature di questa terra; e, se Anna de *Il cuore in due* sceglie l'uomo che sembra il più forte, Paolina di *Gavino e Sigismondo* si accompagna a quello che pareva il più debole, mentre Ilde de *Il romanzo dei giovani poveri* li abbandona tutt'e due per non tradire se stessa.

Vivere insieme ha in comune con le commedie ora rammentate lo schema a triangolo, ma — è superfluo dirlo — da tutte si differenzia e per sviluppo e per soluzione. E' del 1938, della fine del 1938. A principio d'anno Benassi ha dato di Viola *Re Tabor* (evidentemente la scena è favorevole ai simbolici regnanti ché, la stagione seguente, Ruggeri impersonerà, e con tanto successo, il Re Halma di Gino Rocca); ora, dopo quella umana interpretazione di questioni istituzionali e di regie dignità, la nuova, freschissima variazione sul tema preferito conquista di prepotenza il pubblico italiano, mirabilmente presentata dalla Compagnia Ricci-Adani.

Abbiamo detto « di prepotenza » giacché fra i personaggi manca quell'equilibrio di simpatie e di antipatie che, a simiglianza delle collaudate antitesi tiranno-oppresso o malvagio-buono, garantisce quasi sempre la partecipazione dello spettatore alla vicenda. I tre della commedia sono infatti, fino ad un certo momento, personaggi ingrati: il marito per la sua irritante fredda sicurezza, la moglie per la insistenza del suo atteggiamento romantico, l'altro uomo per l'assoluta miseria morale. Ma ecco che, nell'ultimo atto, tutt'e tre rivelano insospettate doti e nobili aspirazioni ed umani cedimenti, sì che ognuno di essi riconquista in tutta sicurezza l'affettuosa simpatia del pubblico. Alle prime rappresentazioni di Roma e di Milano la decisa e improvvisa virata del commediografo trova consenzienti gli spettatori e, se qualche dubbio c'è, questo nasce « a caso ripensato », al termine dei prolungati, nutritissimi applausi. All'indomani, qualche critico — ed è suo dovere — cavilla al microscopio sul positivo risultato del lavoro. Repaci, ad esempio, trova certe situazioni sforzate ed inverosimili, plaudendo alla commedia solo per il « dialogo che sfaccetta la psicologia dei personaggi con una bravura veramente superiore », lodando insomma l'autore per le doti già conosciute di maestria e di scaltrezza, ma non per la bontà della sua invenzione tematica. Oggi, a tre lustri di distanza, ci pare che le contradizioni dei personaggi di *Vivere insieme* partecipino dell'umana realtà assai più di quanto allora sembrò. Le esperienze che, a partire da quel lontano 1938, ci sono state offerte debbono ovviamente confortarci in questa convinzione. Ed inoltre non è difficile rilevare come, nella solidità architettonica che permette l'affermarsi del fondamentale ottimismo dell'autore, le tre figure principali della commedia, pur ignorando il facile equilibrio di rapporti sopra rammentato, tendano a comporre, attraverso sofferenze e consapevoli rinunce, un'armonia fatta di umana solidarietà, di carità, di amore.

MARTEDI ORE 21,30
PROGR. NAZIONALE

La trama

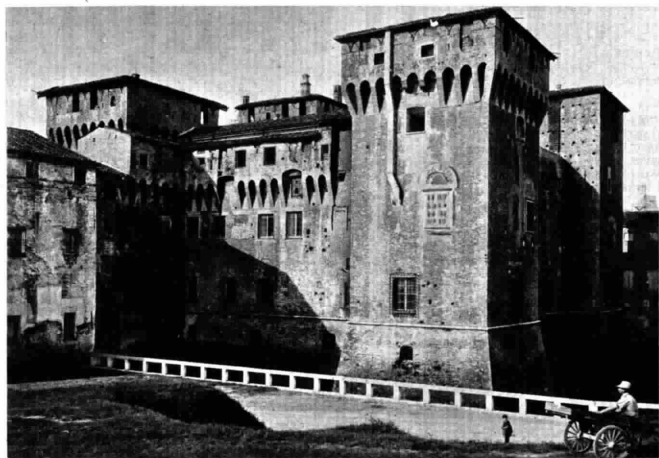
Magda, dalla giovinezza piena di sogni e di fantasie, ha sposato Lorenzo Massari, un illustre avvocato di matura età, che impegni professionali portano assai spesso lontano da casa, e per non poco tempo. La giovane donna, nonostante o forse anche a causa della vicinanza di una madre briosa, mondana e insopportabile, ha finito col sentirsi sola, delusa nel suo desiderio di amore, di amicizia e di allegria; poi, un giorno, le è parso di trovare il suo ideale compagno in un certo Guido Fiore i cui meriti consistono soprattutto nell'avere ventisette anni, età che bene si accompagna a quella di lei ventiquattrenne. Magda non ammette sotterfugi o bassezze di alcun genere ed a tutto sarebbe disposta pur di non ingannare il marito; in piena coerenza, quindi, lo abbandona, non chiedendo pietà o indulgenze di sorta. E Lorenzo la vede partire, sicuro del suo buon diritto, certo che la moglie pagherà ben cara la sua esperienza.

La donna ritorna da lui dopo un anno; ma non è pentita, non vuole perdoni: cerca solo una somma che salvi dal disonore il giovane Guido che ha commesso l'imprudenza di firmare, a Sanremo, un assegno a vuoto. Lorenzo firmerà, ma a un patto: che, in cambio, la moglie ritorni alla sua casa. E, poiché Guido accetta, non c'è alcun dubbio che i tre personaggi — come sopra abbiamo detto — sono squisitamente « ingrati ». Ma, basta che uno di essi si apra, ecco che tutti gridano la loro sofferenza e, insieme, la loro speranza. Ognuno ha avuto la sua parte nell'errore e nella colpa; è giusto quindi che ognuno paghi con una rinuncia. Solo a questo prezzo i tre possono, in conquistata dignità, assolvere il loro impegno di creature.

e. m.

Nella foto in alto: Cesare Giulio Viola. Qui sopra: Renzo Ricci (Lorenzo Massari) ed Eva Magni (Magda) principali interpreti della commedia (Bosiopressphoto, Publifoto)

Il Castello di Mantova

(Foto Alinari)

Mantova: il Castello di S. Giorgio. Fu progettato da Bartolino da Novara nel 1395

Qualcuno ha scritto che il Castello di San Giorgio « ha tutta la severità di una fortezza, più che l'aspetto di una dimora fortificata di famiglia sovrana ». E infatti la rude costruzione trecentesca si mitigò, alle lusinghe delle armonie rinascimentali, più nelle vibrazioni di una intimità oggi fatalmente spenta, che non in una rielaborazione strutturale del primitivo disegno di Bartolino da Novara.

Ciò non vuol dire che le operose mani di Luca Fancelli o di Luciano Laurana, di Giulio Romano o del Leonbruno non vi abbiano lasciato un'impronta sincera e sicura. Ma nella possente mole, che i secoli perigliosi accrebbero instancabilmente di baluardi difensivi, si intuisce appena la dimora — o meglio il passaggio — dei gloriosi personaggi della famiglia Gonzaga. Sì, qui soggiornò Isabella d'Este, dolce sposa del marchese Francesco, acclamato vincitore a Fornovo su Carlo VIII. Ed ella, artista nell'anima, volle vicino Baldassarre Castiglione, ideatore del perfetto cortigiano. E fece sì che Mantova venisse in fama di essere una delle più belle città d'Europa... Qui il marchese Ludovico chiese al Mantegna di essere ritratto lungo le pareti della « Camera picta » in scene virtuosamente familiari, quando suo figlio assurse alla dignità cardinalizia... Qui il primo duca, Federico, apprestò un nobile appartamento alla futura sposa, Margherita Paleologo, che gli portava in dote il Monferrato... Qui un altro Francesco ospitò con regale apparato le gentildonne e i gentiluomini convenuti per le sue nozze con Caterina d'Austria, nipote di Carlo V... Qui ancora Vincenzo I si ingegnò di condurre a termine la preziosa galleria di dipinti, che un suo omonimo avrebbe stolidamente venduta per un nulla all'Inghilterra... Qui infine Pio II, il papa banditore della suprema crociata contro gli infedeli ebbe alloggiato il suo seguito in occasione del concilio del 1560...

Eppure si sente — non soltanto per l'abbandono, da cui appena recenti lavori vanno riscattando le neglette bellezze — che non il Castello di San Giorgio fu il centro spirituale della città e della Signoria. Altri edifici vantano in Mantova questo privilegio. Il Castello può tutt'al più riassumere, nella parabola ideale delle sue metamorfosi, il fiorire e l'estinguersi delle fortune militari gonzaghesche: che sono poi quelle di una città, che la natura serrò fra due inguaribili rivali — la Serenissima e il Ducato milanese — e che la fortuna, a mezzo il '500 e per non lungo tratto, incoronò sapiente maestra di arti e di costumi.

GIOVEDI ORE 22
PROGRAMMA NAZIONALE

Per il moderno visitatore, comunque, rimane sempre nell'aria il mistero e il palpito di tante lontane esistenze, che in queste sale bruciarono le loro passioni terrene. E c'è soprattutto la testimonianza di una fede più recente: quella dei martiri di Belfiore che, nelle misere stanzette al sommo dei torrioni e lungo i cammini di ronda, perfezionarono il loro sacrificio, come per restituire il Castello, dopo gli anni del servaggio, alla leggenda eroica.

G. ALDO ROSSI

Castello di San Giorgio, Sala degli sposi. - Mantegna: « La famiglia Gonzaga »

Un documentario di Amerigo Gomez e Victor De Sanctis

FIRENZE, AGOSTO 1944

Commovente testimonianza sugli ultimi drammatici giorni della liberazione della città del giglio

La paura del silenzio incominciò la sera del 3 agosto. Una sera come tante altre, calda, afosa e con un cielo incredibilmente sbiancato e come sospeso sulle colline.

Il messo del comune diffondeva attraverso l'altoparlante il bando del comando tedesco: nessuno poteva uscire di casa; le botteghe, le porte delle abitazioni dovevano rimanere chiuse; le truppe di occupazione avevano ricevuto l'ordine di sparare su chiunque fosse trovato fuori della porta o affacciato alla finestra.

Iniziarono, allora, i giorni di passione per Firenze: mancava l'acqua, la luce, il gas; mancavano i viveri, mentre il caldo diveniva opprimente. Firenze sembrava una città abbandonata, soltanto il passo delle pattuglie violava la solitudine di odio e di paura che era nelle strade.

Poi, nella notte, i cupi boati delle esplosioni. I ponti di Firenze erano saltati, e in mezzo alle rovine il Ponte Vecchio rimaneva disperatamente aggrappato alle sponde dell'Arno.

Nelle case non si dormiva. Ogni tanto una raffica di « machine » su chi si era spinto con un secchio a prendere l'acqua dalle « bocchette » della strada. Il suo corpo rimaneva riverso sul marciapiede, piccolo e misero e appena ricoperto di cenci.

Gli alleati non arrivavano mai: erano a pochi chilometri da Firenze.

« Ma perché non si spicciano? Perché ci mettono tanto? » si mormorava sottovoce.

Coloro che possedevano una radio con batterie si avventuravano ad ascoltare Radio Londra, tendendo però gli orecchi a cogliere i minimi rumori della strada. Attraverso le persiane chiuse, filtrava nelle stanze una

MARTEDI ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

luce debole; gli uomini evitavano di guardarsi, si sentivano impotenti e colpevoli. Intanto le artiglierie si avvicinavano: i primi colpi già cadevano sulla città inerme; alcune case erano scoperchiate. E i morti restavano soli a imputridire nei solai.

Così durò per otto giorni. Pareva che non dovesse finir mai. Ma, pur nel sospetto, le voci circolavano, si facevano sempre più insistenti: « gli alleati stanno per arrivare. Domani o domani l'altro. I tedeschi si ritirano ». Poi a un tratto la notizia che reparti dell'8ª Armata erano giunti di là d'Arno.

E finalmente la mattina alle sei dell'11 agosto, la campana del Bargello chiamò a raccolta i cittadini. Le strade in un attimo si riempirono di gente che si abbracciava e piangeva. L'ansia di tanti giorni esplodeva in manifestazioni inconsulte: c'era gente che rideva e saltava come per una improvvisa pazzia; e poi i partigiani.

La battaglia per la liberazione di Firenze iniziò così: nel delirio e in un ubriacato entusiasmo.

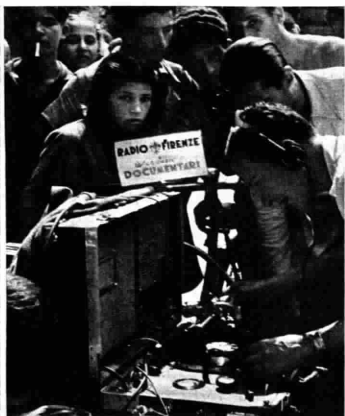
Il resto appartiene alla documentazione storica. I franchi tiratori che sparavano dalle finestre sulla popolazione; l'arrivo dei primi « tanks » inglesi e lo sventolio di centinaia di bandierine tricolori e i carretti pieni dei combattenti feriti, che erano avviati agli ospedali.

E insieme a tutto ciò la visione delle rovine con le torri di Por Santa Maria, che si stagliavano in quel cielo affocato d'agosto, e ancora la gente che di nuovo fuggiva con le materasse e i fagotti dalle zone colpite dal cannoneggiamento.

Tutto questo è stato rievocato nel documentario di A. Gomez e V. De Sanctis. Un documentario, si può dire, unico sia per il materiale umano che contiene, sia per la registrazione effettuata con un apparecchio costruito con mezzi di fortuna da Victor De Sanctis. Gomez e De Sanctis si portarono nei punti più cruciali della lotta registrando le diverse fasi del dramma di Firenze. Il documentario offre un quadro staccato e tuttavia commovente di questa umanissima vicenda che è stata la passione di una intera città. Quindi non un ricordo di guerra, ma una testimonianza e insieme il commiato dalla Firenze 1944.

FURIO SAMPOLI

Da sinistra: Quelli « di là d'Arno » arrivano attraverso l'unico ponte rimasto, il Ponte Vecchio. De Sanctis, con la cuffia davanti all'apparecchio costruito con mezzi di fortuna, e Gomez (dietro) in una via di Firenze, mentre registrano un documentario. - 13 agosto: così si passava di qua e di là d'Arno, scalando le mura di Palazzo Pitti *(Foto Victor De Sanctis)*

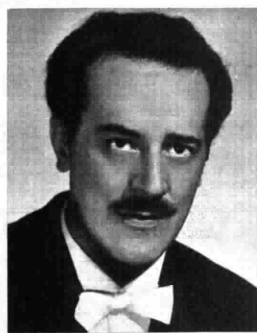
Giovani direttori d'orchestra

Poche carriere come quella del direttore d'orchestra hanno l'aria di nascere più che altro dal caso: una sostituzione improvvisa, l'inatteso incontro con un impresario, l'occasione di mostrare ad un visitatore interessato la conoscenza profonda della partitura, la possibilità di rivelare inconsciamente doti di direttore anche occupando un posto in orchestra. Ma sempre colpi di fortuna, combinazioni preziose e rare, che a pochi hanno arriso di fronte al grande numero di aspiranti alla direzione; ed è per questo che assai spesso la carriera del direttore è accompagnata dalla mal repressa invidia di quanti hanno atteso invano la combinazione fortunata, il caso o l'incontro che li rivelasse all'ammirazione del pubblico. Carriera difficile che, in anni ormai lontani, si svolgeva quasi esclusivamente nel teatro lirico e per il teatro lirico e che richiedeva un lungo tirocinio dietro le quinte polverose del palcoscenico, in veste di maestro sostituto, per dare l'entrata ai cantanti, per riportare il gesto del direttore al coro interno, all'orchestrina nascosta dietro le scene, alla banda; ovvero per preparare i cantanti, per concertare gli « assieme », per suggerire, ecc. Il concerto era riservato solo ai direttori già arrivati che le scarse istituzioni e le pochissime orchestre non consentivano l'esperimento del giovane aspirante, quasi sempre inesperto. Esistevano è vero i saggi finali dei conservatori dove l'allievo diplomato in composizione dirigeva i suoi compagni strumentisti dei corsi superiori, ma troppo scarso il tempo per le prove, troppo limitati i pezzi da dirigere perché il giovane allievo avesse modo di dar vita ad un giudizio; sicché tutto passava come una bella ma inutile festa di famiglia. Le cose migliorarono nell'ultimo ventennio con l'aumento delle orchestre, con l'affermarsi della vita concertistica, e soprattutto con i corsi di direzione d'orchestra che ebbero inizio presso l'Accademia di Santa Cecilia sotto la guida del compianto Bernardino Molinari, e poi presso l'Accademia Chigiana di Siena ed altri istituti. Gli aspiranti alla direzione poterono finalmente salire il podio in veste di allievi e cioè con tutte le tolleranze e le sopportazioni che agli allievi sono concesse: l'errore non fu più l'irreparabile catastrofe registrata e marcata dalla critica, ma anzi la luce rivelatrice della strada

VENERDI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

da percorrere. E così venne formandosi un gruppo di giovani fornito di una modesta esperienza e già in grado di dare misura della propria capacità.

Purtroppo il momento della maggiore depressione segue quasi sempre a quello della prima affermazione. Perché il concertista, sia esso pianista, violinista, violoncellista, ecc. può sempre mostrare a chi voglia la sua tecnica e la sua sensibilità ché l'incontro con l'eventuale, chiamiamolo così, impresario è sempre possibile: ma chi fornisce al giovane direttore l'orchestra che gli permetta la desiderata audizione? Sono sorte è vero iniziative preziose quali ad esempio i Concorsi del Sindacato musicisti e di altre istituzioni ed anche queste sono servite a qualche cosa. Tuttavia una cosa mancherà sempre ai giovani capaci: lo strumento sul quale esercitarsi, con il quale prendere confidenza, e cioè l'orchestra. Il pianista ha la sua tastiera per le lunghe ore di studio, il violinista il suo violino, ecc. mentre il direttore ha un bell'imparare a memoria le partiture più ardue e scontrose, gli mancherà sempre lo strumento che valga a perfezionarlo nella tecnica, a renderlo sicuro del risultato del gesto. Bisogna perciò essere larghi di ospitalità per i giovani direttori, per quelli, beninteso, che nei corsi superiori o nei concorsi hanno dato dimostrazione di capacità, di sensibilità, di temperamento. E bisogna anche che il pubblico si interessi a loro, che li segua con la simpatia pronta ad apprezzare il merito, e con l'indulgenza pronta a perdonare l'inesperienza. La Radiotelevisione Italiana ha perciò deciso di non esser da meno delle altre istituzioni e di aprire ai giovani più meritevoli le vie della trasmissione. I nostri abbonati ascolteranno perciò nei concerti prossimi le prove che i nuovi direttori sapranno dare: sono i giovani usciti dai corsi superiori, e che hanno già dato efficaci prove della propria capacità. Saliranno il podio di orchestre ottime ed esperte, ma non per questo difficili e arcigne; troveranno anzi nella misurata esperienza dell'orchestra quello che manca alla loro personale esperienza e siamo certi perciò che il risultato sarà positivo. Il pubblico li ascolti con interesse speciale e segni nel libro della memoria i nomi dei giovanissimi direttori e la data del loro concerto. Chi sa, e noi lo speriamo ardentemente, che non abbiano tutti a ricordare una data che sarà stata l'occasione rivelatrice di un nuovo nome, di un nome che tra qualche anno tutti pronunzieranno con ammirata riverenza.

MARIO LABROCA

Daniele Paris ha studiato organo con Fernando Germani e composizione con Goffredo Petrassi. Ha frequentato il corso di direzione d'orchestra di Paul van Kempen. E' autore di musica da camera e sinfonica. E' nato a Frosinone nel 1921 *(Foto Luxardo)*

(Foto Luxardo)

Giovanni Militello è nato a Palermo. Diplomatosi giovanissimo in violoncello è stato allievo di composizione di M. Pilati e A. Savasta. E' stato classificato secondo assoluto nella più recente Rassegna dei giovani direttori d'orchestra

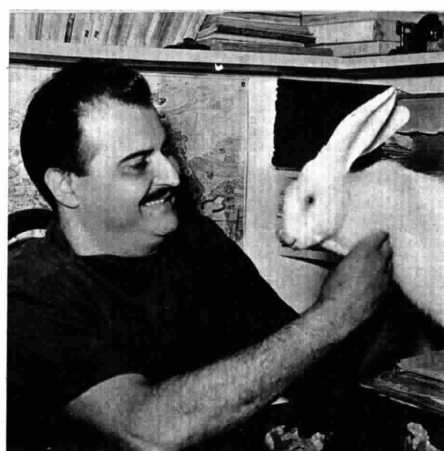
SECONDO PROGRAMMA

Il lupo perde il pelo

Radiocommedia di Alberto Perrini

Angelo Calabrese (Sam Mac Niff)

Mario Feliciani (Newt) *(Foto Luxardo)*

L'alba chiama all'usato lavoro gli abitanti di un piccolo paese della Scozia; si annuncia un giorno come tutti gli altri, né migliore né peggiore di quelli che si ripetono da anni, da secoli. Ma è quello invece, per la modesta comunità, un giorno straordinario ché nell'ufficio di polizia, sul tavolaccio della camera di sicurezza nota ai soliti vagabondi ladruncoli è malinconicamente seduto un ospite d'eccezione, un pastore d'anime, il reverendo Sam Mac Niff. Gravissime accuse pendono sull'anziano religioso: associazione a delinquere, furto con scasso, omicidio. Gravissime accuse, sostenute perfino dalla sorella del pastore, la non più giovane signorina Chloe. Inutilmente il povero Mac Niff grida la propria innocenza narrando allo sceriffo per filo e per segno gli incredibili casi che gli sono occorsi in quelle ultime ore; il cervello troppo regolamentare del solerte funzionario non può accettare le fantasie che l'accusato gli racconta. Eppure, è andata proprio così: la sera prima, si è presentato alla casa del reverendo un certo Newt, un giovane collega inviatogli in aiuto dalle superiori autorità, il quale si è subito dimostrato di uno zelo addirittura sorprendente, ostinato e tenace nella volontà di salvare le anime in procinto di perdersi. Spinto da tanta energia, il vecchio Mac Niff, scrollatasi di dosso l'abituale pigrizia e ritrovato l'ardore dei verdi anni, è uscito in piena notte ad esercitare, con insospettato entusiasmo, il suo apostolato. Il giovane pastore si è presto rivelato un eccellente aiuto: quasi dotato di un istinto soprannaturale, egli « sente » il peccato ed accorre, assieme al suo superiore, proprio in tempo per combattere e debellare il male. Così, in quella straordinaria notte, infiammato dall'attivissimo Newt, Sam Mac Niff ha condotto al pentimento una vecchia usuraia prossima alla morte, ha risolto in matrimonio la sconveniente relazione fra il sindaco e la di lui governante e, per impedire a due giovanotti di compiere un furto, ha sottratto dalla cassaforte di una banca la non modesta somma di cinquemila sterline oro. Ma, durante l'ultima operazione, è intervenuta la polizia che, poco convinta di quel genere di crociata, ha ritenuto opportuno arrestare il reverendo, mentre il giovane Newt si è dato precipitosamente alla fuga. Ed ora nessuno vuol credere alle sue giustificazioni. Quand'ecco che all'ufficio dello sceriffo si presenta il pastore Kirby che, appena uscito dal seminario, è stato inviato quale aiuto all'anziano Mac Niff. Ma, se è Kirby l'aiuto, chi è il misterioso, zelantissimo Newt? Nulla più che un povero diavolo, un modesto impiegato di Satana, il quale, in odio al suo capo, s'è prefisso di far deviare verso la salvezza qualcuna fra le anime già indirizzate alle pene infernali. Tale condotta ha, contro le apparenze, una sua logica: chi si ribellò e tradì una volta può ben ribellarsi e tradire una seconda.

MERCOLEDÌ ORE 22,15

Alberto Perrini *(Foto Luxardo)*

Non riveleremo qui all'ascoltatore che non conosca la radiocommedia come Perrini, attraverso un rapido passar di sequenze disegnate con l'abilità che gli è propria, sciolga l'arguta e divertente vicenda restituendo pace e libertà all'innocente Mac Niff. Diremo solo che, dall'incontro singolare, hanno imparato qualcosa sia il pastore che il diavolo: questi ha appreso il gusto dell'umana pigrizia e dei piccoli terrestri piaceri, quegli ha ritrovato il fuoco che lo spinse a vestire l'abito e si è impadronito di nuove armi per combattere l'eterno nemico. Il giovanissimo Kirby avrà senza dubbio un eccellente maestro, la comunità un rinnovato pastore.

ENZO MAURRI

Il contagocce

Dizionario di celluloide di M. Casacci

Nel trionfo contemporaneo delle righe, la celluloide rappresenta incontrastata il mondo del cinema. Mondo che insieme a quello dello sport monopolizza l'interesse della maggior parte del pubblico, e che ormai ha creato un costume, un repertorio di massime e di luoghi comuni. Questo veloce « Dizionario di celluloide », vuole appunto compiere un'esplorazione divertita ed impertinente in questo repertorio di canoni fissi a cui il conformismo dei cineasti si affida volentieri per conseguire successi a colpo sicuro e senza spreco di fantasia. Otto volte su dieci, all'apparire sullo schermo di determinati personaggi o situazioni il pubblico sa già come va a finire, e sovente un divertimento non previsto dal programma scaturisce dai salaci commenti del loggione alla vicenda che si snoda sul telone bianco. Quando l'eroe del western viene insidiato alle spalle, come se la caverà? Evidentemente gettandosi a terra e sparando intere raffiche colla « Colt » a tamburo. E i duellanti dell'800 come si presenteranno sul terreno dello scontro, anche col solleone? Naturalmente col bavero rialzato come se avessero la terzana. I medici ubriaconi si redimono sempre pagando colla vita le loro dissipazioni e gli spadaccini in pericolo si salveranno sempre attaccandosi ad un lampadario più comodo di un trapezio.

TUTTI I GIORNI ORE 14

« ...uno spadaccino in pericolo si salverà sempre aggrappandosi al lampadario ». Ecco Stewart Granger nel film « Scaramouche »

Esiste un vero schedario dei « gags », dei caratteri e delle chiavi sicure per far piangere, ridere e inorridire, che il pubblico si vede propinare da trent'anni con placida sopportazione. Mario Casacci lo ha spulciato colla pazienza d'un bibliotecario, scegliendo gli esempi più clamorosi e rappresentativi, e ne ha fatto un dizionario divertente, che in tono svagato ed ironico ci potrà essere di qualche utilità nella funzione giornaliera di spettatori pazienti.

R. Z.

Legittima difesa

Tre atti di Emilio Caglieri

L'allegro vivere, la disinvolta problematica della pochade improntano questi tre atti di Emilio Caglieri; commediografo vernacolo ed in lingua, autore di molti lavori recitati dalle compagnie di maggior spicco dell'una e dell'altra partita, come mostra una schedina che porta tra gli attori i nomi di Antonio Gandusio, di Dina Galli, della Pavlova, dei Niccoli, di Spadaro, ed anche di Checco Durante, che dal Caglieri ha attinto buona parte del suo repertorio, volgendo in romanesco l'originale fiorentino.

Certo alla qualità dell'ispirazione del Caglieri, a voler tirare una somma, pare convenirsi piuttosto il nativo dialetto, che non l'italiano; ché i più larghi orizzonti della lingua paiono sovente invitarlo a ripigliar moduli meno autentici e più logori, a ritessere trame e a ricrear personaggi meno sentiti e più convenzionali. Comunque, nell'un campo come nell'altro (e per ciò che riguarda la produzione vernacola citeremo quel *Vivi e lascia vivere* come uno dei più felici esempi moderni del teatro fiorentino) hanno modo di ben figurare pregi di costruzione e di disegno, un dialogo vivo e colorito, una immaginazione fertile e accomodante che piega la vicenda dei suoi personaggi a soluzioni imprevedute e amene, tali da conquistare appieno la simpatia e l'interesse degli spettatori; nel nostro caso, degli ascoltatori.

Legittima difesa si rifà ad uno spunto di sicuro effetto, che vanta, specie nella tradizione vernacola, numerosi e illustri precedenti: la delusione da eredità mancata. Erano in tre ad aspettarla, questa eredità: Carlo Vanni, medico di scarsa voglia e di pochi clienti, la di lui moglie, Tullia, contessa per nascita e presunzione, e la sorella di costei, Silvana destinata sposa di un duca Tassotti de' Benci di antica nobiltà.

I tre abitavano una villa del più volte cento-milionario zio di Carlo Vanni che, altri nipoti e parenti non possedendo, pareva destinato a rassicurare definitivamente con la sua morte la pigra esistenza del medico, e a dotare la sua graziosa cognata, Silvana. Quand'ecco che, asciugatesi appena le lacrime di circostanza per l'atteso decesso, salta fuori una qualsiasi Antonietta, poco più che cameriera al servizio del defunto zio, e designata per testamento alla totale successione. Di qui, sgomenti e complicazioni di ogni sorta: il matrimonio minaccia di andare in fumo, il medico e la sua contessa non hanno più nemmeno un tetto sotto cui legalmente ripararsi dalle intemperie del rigido clima toscano.

LUNEDÌ ORE 21

Vicende tutte che offrono il destro alla garbata satira del Caglieri per ironizzare sulla nobiltà e sulle sue presunzioni, e per esaltare, infine, il buon senso e la furbizia della proletaria Antonietta; la quale, entrata nel gioco dei delusi eredi come vittima predestinata, ne sorte vittoriosa, e in ogni campo: dei sentimenti come della logica. A riprova che il mondo cammina, e che a voler saviamente vivere bisogna camminare con lui, senza irrigidirsi nella pigra attesa di privilegi scaduti.

F. B.

(Foto Levi)

Adriana Innocenti, che interpreterà la parte di Antonietta Perini in « Legittima difesa » di Caglieri

AI MICROFONI DEL SECONDO

"CAPRICCIO MUSICALE,, E' una nuova rubrica di musica leggera, in onda settimanalmente sul Secondo Programma. Ne sono interpreti tre virtuosi della canzone, tre beniamini del pubblico radiofonico: Nilla Pizzi, il pianista Luciano Sangiorgi e il chitarrista Alberto Continisio (nella foto, a destra). Un complesso squisitamente cameristico che nella sua varietà ritmica e coloristica alterna alle esibizioni vocali della Pizzi, gli assoli di bravura dei due strumentisti.

CANTA JACQUELINE FRANÇOIS Jacqueline François è una delle vedettes della moderna canzone francese. E' nata a Neuilly e si rivelò nel 1945. « Grand Prix du disque 1948 », ha partecipato con vivo successo a numerose « tournées » all'estero. Alcune delle più espressive canzoni del suo repertorio verranno trasmesse sabato alle 14,30. Qui Jacqueline è ritratta con Teddy Reno, a Parigi, durante un programma per gli ascoltatori americani *(Photo A. Scarnatti)*

ZIBALDONE

L'errore più grave sarebbe quello di accostarsi a questa rubrica con spirito filosofico, ingannati dal titolo leopardiano.

Qui, per ammissione degli autori, la malinconia è riservata esclusivamente all'ascoltatore scontento, poiché presentazione e canzoni sono quanto mai allegre, bizzarre e scacciapensieri.

L'intenzione fondamentale è quella di divertire con un pizzico di malizia, il tono è un po' inconsueto, le battute sono estrose e sparate a bruciapelo, le canzoni non battono mai il selciato della consuetudine.

Gli autori amano prendere a gabbo un po' tutto, a cominciare da se stessi, tant'è che nella prima trasmissione non esitarono a proporre: « Se noi annunciassimo la fine della trasmissione, siamo sicuri che nessuno se ne accorgerebbe. Gli ascoltatori avrebbero la sensazione che è stata fatta, e noi ce ne andremmo per i fatti nostri a rinfrescarci ». Il loro umorismo è invece un'ottima lenza per catturare gli ascoltatori anche più recalcitranti.

LUNEDI ORE 17
SECONDO PROGR.

« Generale Bonaparte, come va questa campagna? ». Bonaparte: «Campagna, monti, mare mi andrebbe tutto bene; il fatto è che la campagna costa troppo! ».

In questo ritmo a sorpresa si succedono le invenzioni e gli inserti musicali.

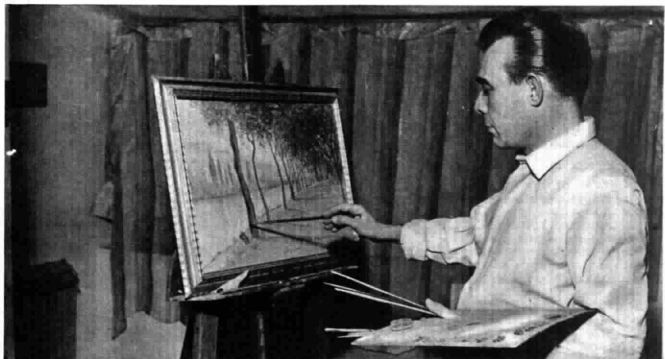
« Che cos'è l'estetica? — L'estetica è quella cosa che esteticamente ci colpisce, quando Marylin Monroe, esteticamente inguainata in un estetico abito da sera color fuxsia, avanza cantando ».

Musica e filosofia appropriate quindi a un metodo didascalico piacevolissimo. Canzoni deliziose ed evocazioni di bionde nucleari, storielle colla tecnica del martello sulla cervice, ritmo velocissimo ed una piccola sorpresa ad ogni svolta.

Zibaldone, rispetto al significato originale del titolo, è una allegrissima miscellanea di sorrisi e canzoni, condite da un gusto e da un mordente piuttosto inusuali.

R. Z.

(Foto Levi)

Tre interpreti di « Zibaldone »: Gianna Piaz e sotto, da sinistra: Nino Manfredi e Paolo Ferrari

MICHELE MONTANARI Nato a Bari quarant'anni fa, è uno dei cantanti della vecchia guardia radiofonica. Esordì giovanissimo a Radio Bari e successivamente risultò vincitore del primo concorso nazionale indetto dalla Radio italiana. E' anche un delicato pittore, che ha partecipato con buon esito a parecchie mostre regionali e nazionali. Potrete ascoltarlo questa settimana durante le trasmissioni del Complesso diretto da Fred Buscaglione *(Publifoto)*

Programmi scambio

Radioincontro con la Svizzera

Per selettivo che possa essere un apparecchio ricevente, succede spesso che il rapido spostamento del bottone della sintonia, dalle stazioni italiane a quelle estere, provochi un confuso accavallarsi di suoni e di parole. Sono gli «scontri» delle radio nell'etere, l'improvviso scatenarsi delle onde che, malgrado lo sforzo e l'inventiva della scienza, prendono talvolta il sopravvento sul mezzo tecnico e tornano libere a volteggiare, invisibili ma sonore, sulle nostre teste. Ma anche quando la ricezione è perfetta e tutto va nel migliore dei modi, altri ostacoli possono sorgere; primo fra tutti quello della lingua. Ecco perché la Radiotelevisione Italiana ha concepito un programma che ha voluto chiamare «Radioincontri» e che presenta agli ascoltatori italiani, una volta tanto, il volto, vorrei dire il profilo, la carta da visita di una radio straniera: si tratta di un mixaggio, per dirla in gergo, preparato a cura della radio in questione e dedicato agli ascoltatori del paese cui si indirizza. Le caratteristiche di quella radio, la composizione dei programmi, le voci più famose e più ricorrenti, le orchestre e i complessi di maggiore successo sfilano così in una divertente trasmissione che soddisfa una curiosità legittima e apre nuovi orizzonti all'ascoltatore radiofonico.

L'iniziativa è partita, come si è detto, dalla Radiotelevisione Italiana. In Francia prima, poi in Inghilterra e in altri paesi furono inviate edizioni, nella lingua rispettiva, di un panorama della Radiotelevisione italiana, il primo dei «Radioincontri». Il programma piacque ed ecco che incominciano ora ad affluire i panorami delle radio straniere, ad uso degli ascoltatori italiani. Il primo «Radioincontro» è con la Svizzera. Paese della precisione, della tecnica, dell'organizzazione, la Confederazione Elvetica possiede una radio efficiente, assai bene articolata e che si preoccupa in uguale misura dei suoi scopi ricreativi come di quelli culturali. E' la Société Suisse de Radiodiffusion, con sede a Berna, che comprende i tre gruppi di stazioni delle tre diverse lingue del paese: francese, tedesco (o meglio schweizer-deutsch) e italiano.

La stagione della vendemmia è ancora più bella se ad essa fà da sfondo il lago di Lugano *(Foto Ruedi S. A. Lugano)*

Se si pensa all'alto livello culturale della Svizzera, al fatto che in città relativamente piccole e con un numero di abitanti assai limitato, hanno luogo stagioni di concerti nelle quali si avvicendano direttori di fama internazionale, o tournées di compagnie che vi portano i successi più rimarchevoli dei loro rispettivi teatri (francese, italiano e tedesco), se si considera la tradizione turistica del paese che ha favorito il commercio e la divulgazione di una cultura (penso, ad esempio, alle meravigliose librerie di Ginevra o di Zurigo), si comprende come la radio, in Svizzera, occupi un posto importante e sia all'altezza della sua elevata funzione.

MERCOLEDI ORE 21
SECONDO PROGR.

Mercoledì alle ore 21 simbolicamente annunciata dal Corno delle Alpi e dalle campane di Lugano, la Radio Svizzera si presenterà agli ascoltatori italiani. E sarà un incontro gradito con un piccolo grande Paese al quale tanti legami di arte e di storia, di civiltà, di lingua e di buon vicinato ci tengono uniti.

f. f.

(Foto Keystone)
Ragazze svizzere nei loro tradizionali abbigliamenti, festeggiano il gigantesco «Corno delle Alpi» il cui suono preannuncia l'arrivo della primavera. Con lo squillo simbolico e inconfondibile del «Corno delle Alpi» al quale si uniranno tutte le campane di Lugano, la Radio Svizzera aprirà il radioincontro con gli ascoltatori italiani

IL RITORNO DI PINOCCHIO

in una serie di radioscene di Luciano Folgore

I piccoli ascoltatori sanno che non si tratta di un ritorno clamoroso né inaspettato: Pinocchio è un po' di casa nei programmi radiofonici per l'infanzia, e di tanto in tanto salta su, inalberando come insegna il suo interminabile naso, a narrare avventure, a recitar tiritere, a intonare stornelli da questo o da quel microfono.

La fantasia di Luciano Folgore è sempre pronta a creare per lui nuovi viaggi e nuove imprese; l'attore Enrico Luzi, che i più piccini giungono talvolta ad identificare con il celebre burattino, provvede a dargli voce e vita.

Da quando Pinocchio ha iniziato la sua carriera radiofonica, si è adattato, con la disinvoltura che gli è propria, ai compiti più disparati: da navigatore subacqueo a redattore di giornale, da segretario dei piccoli a scudiero di Cirano.

La sua inesauribile versatilità gli permetterebbe di sentirsi a suo agio anche alla guerra di Troia, ed è tutto dire, se si pensa al carattere impossibile di quei guerrieri.

Un disegno di Pompei per le nuove avventure radiofoniche di Pinocchio

Nessuna meraviglia, dunque, se lo ritroviamo, nella serie di radioscene presentate ai ragazzi in questo mese, alla corte di un sultano d'oriente: prima pedagogo di un sultanuccio e poi rivendicatore dei suoi diritti al trono.

LUNEDI ORE 16,30
SECONDO PROGR.

I piccoli ascoltatori potranno assistere alle interviste che i giornalisti otterranno da Pinocchio, e potranno perfino dare un'occhiatina al suo diario.

E poiché Pinocchio è indiscutibilmente dei loro, siamo sicuri che marachelle, birichinate, vanterie ed errori di ortografia gli verranno perdonati senza alcuna incertezza.

V. R.

(Foto F. Bertrand)
Il cantante fantasista Billy Toffel (a destra) è tra gli artisti svizzeri che prenderanno parte al programma allestito dalla «Société Suisse de Radiodiffusion»

... appunti dello spigolatore ...

Re Enzo nella prigione dorata di Bologna

MODELLE E ASPIRAPOLVERE

Un aspirapolvere si può avvicinare ad un ideale di bellezza astratta più di qualunque modella? Cosa faranno da oggi in poi le modelle se i pittori prenderanno l'incauta abitudine di cogliere la loro ispirazione dal tubo della stufa, dai soprattacchi di gomma, dalle antiche lettere dell'alfabeto sciumeno, come l'*alef*? L'interrogativo viene riproposto dopo che un importante critico ha rivelato a proposito di uno di questi astrattisti: « Quali motivi e avvenimenti abbiano potuto causare un trauma psichico così profondo non è compito mio ricercare, ma la Storia che andiamo vivendo è un ambito ricco di motivi e avvenimenti tali da potere provocare traumi psichici e crisi di coscienza in chiunque abbia, oltre a un corpo, una coscienza e una psiche ». Il che parrebbe intuitivo se non esistessero le modelle, una « categoria » molto in auge dai tempi di Luigi Filippo e dei fratelli Edmondo e Giulio de Goncourt. Come ho sentito sere fa in una rubrica intitolata *Quando amore rima con cuor*, questi due fratelli si sarebbero resi noti, più che per la loro accademia con relativo premio letterario, per aver detto che le modelle sono le sacerdotesse moderne della libertà. Un tipico esempio era quella Olimpia di Manet la quale si valse del suo successo per fare della pubblicità ad una stireria da lei gestita, dove sgobbava mattina e sera come una massaia qualunque.

Olimpia era una « femminista » ma le altre, comprese quelle famose di Saracinesco che scendevano a Roma per il « colore » di Trinità de' Monti, si trinceravano dietro una disarmante ignoranza. Secondo un rapido sondaggio statistico compiuto dall'autore della rubrica radiofonica, oggi le modelle: leggerebbero Sartre, fumerebbero Caporal, mangerebbero *amburger*, farebbero le comparse del cinema, disprezzerebbero le fuori serie, si tingerebbero gli occhi come Pola Negri; inoltre prediligerebbero: la filosofia, la disperazione, le riforme sociali, il *cool jazz*. Tanta specializzazione manda il pensiero più che alle modelle di pittori, fenomeno ormai superato dalla concorrenza degli aspirapolvere, alla fotografatissima e sindacalissima categoria delle *mannequins*, personaggi di importanza nazionale, con addentellati sul piano internazionale.

I sogni di queste ultime ruotano intorno a grandi yachts dalle vele bianche pilotati da sosia di Ali Khan in un mare di champagne. Si accontentano facilmente di fuori serie azzurre con *capote* grigia. Spiriti foderati di ottimismo a tutta prova sostengono che anche le *mannequins* sognano un parastatale con topolino prima serie. Ma si tratta certo di un « contentino » suggerito dalla rappresentante sindacale della categoria: sappiamo benissimo che oggi le *mannequins* hanno preso il posto delle « belle » dell'Ottocento.

IL RE PRIGIONIERO

Mancava ancora un secolo alla guerra dei cent'anni ed i militari di carriera che partivano per il fronte non erano abituati ancora all'idea che solo i propri nipoti avrebbero potuto assistere alle cerimonie dell'armistizio. Salutavano le mogli, madri e sorelle con un patetico « arrivederci », sicuri che il loro re o il loro capitano si sarebbero presto annoiati di menar sciabolate e colpi d'alabarda per le dolci e solatie campagne d'Italia e di Francia, accontentandosi di una piazzaforte o di una collinetta ben esposta. La guerra allora era solo « calda »: di lontano se ne avevano vaghe notizie, non consentendo l'ignavia dei comandanti la compilazione di un giornaliero bollettino delle operazioni. Così si diceva allora che un figlio naturale di Federico II, quell'Enzo che dopo il suo matrimonio con Adelasia si era attribuito il titolo di Re di Sardegna, aveva preso di mira i comuni guelfi di Romagna e delle Marche, giungendo al punto di farsi scomunicare per aver catturato la maggior parte delle navi che portavano a Roma i prelati chiamati a concilio. La fortuna lo abbandonò il giorno che decise di combattere contro Bologna, una città che, se ancora non possedeva « solenni strade porticate che paiono scenari classici e piazze austere, fantastiche e solitarie » come disse molto tempo più tardi Giosuè Carducci, levava già al cielo due strane torri, quasi sdegnosa l'una dell'altra, all'altezza di Porta Ravegnana.

Il giovane ed intraprendente Enzo sperimentò la valentia degli avversari che una campagna denigratoria dipingeva già da allora come molli e gaudenti, perdendo le sue penne a Fossalta. I bolognesi, da quel popolo dotto e amante della vita che erano, costruirono per lui un bel palazzo in mezzo alla città e ve lo rinchiusero, circondando la prigionia del re dell'omaggio di poeti e di dame.

Una prigionia dorata che si protrasse per 22 anni e che consentì al regale recluso di tener corte, limare bellissimi versi di scuola siciliana e recitarli quindi alle belle signore, invitate dall'amministrazione comunale a render meno triste la sua lontananza da Adelasia, accompagnandosi con un liuto. Simili avvenimenti potevano accadere solamente a Bologna, una città di cui parlano con ammirazione Carducci, Stendhal, Goethe ed una infinità di turisti i quali a tutt'oggi non si sono potuti decidere se apprezzarla maggiormente per le sue torri, per i suoi portici, per il San Michele in Bosco, per i tortellini, per il vino, per la sua università o per la bellezza delle sue donne.

Dubbi che solo una recente puntata di *Torri e campanili*, prospettiva turistica di Mario Adriano Bernoni, tutta imperniata sull'antica Fèlsina, potrebbe togliere. Ma forse Bologna è tutte queste cose insieme, più un'atmosfera plastica e incantata che non la fa simile a nessuna città al mondo.

La modella esistenzialista con l'ultimo volume di Sartre

La bella Damalì, regina dell'Uganda (*Disegni di Pompei*)

UNA REGINA IN SCIOPERO

Sentita durante la trasmissione di *Mattinata in casa*:

« La giovane e bella Damalì regina dell'Uganda si è messa in sciopero contro gli inglesi che le hanno esiliato il marito. A tal fine ha preso le seguenti misure: non si metterà più a sedere su una sedia; non dirà più una parola in lingua straniera; non indosserà più un abito europeo; non calzerà più un paio di scarpe. Le regine non fanno niente eppure scioperano e piangono di nascosto per riavere il marito ».

MEVIO

TERZO PROGRAMMA

Tannhäuser di Wagner, dal Festival di Bayreuth

DOMENICA ORE 21,20

(Foto Festspiele Bayreuth)

Ramon Vinay (Tannhäuser) e Gre Brouwenstijn (Elisabetta) in una scena del secondo atto dell'opera al Festival

Vi sono due punti di vista, da cui quest'opera va giudicata; e l'uno non esclude l'altro, ma lo integra, lo completa perfettamente. Occorre parlarne però separatamente, almeno in un primo tempo, perché le conclusioni a cui si giunge sono lievemente diverse. E' stato detto già, ma forse non è male ripeterlo, che come impostazione, svolgimento, coerenza di trapassi, giusta proporzione nel taglio delle scene, il *Tannhäuser* è forse il capolavoro di Wagner come drammaturgo. Nelle opere successive — e naturalmente anche in quelle precedenti — s'incontreranno, accanto a innegabili momenti felici, passaggi obbligati, lungaggini, momenti di stasi, che la musica ha il merito forse di far dimenticare, ma che non possono non apparire a una attenta lettura. Nel *Tannhäuser*, no.

Non era un'impresa facile: confluiscono in questo «libretto» — chiamiamolo pure così — wagneriano due distinte leggende: quella del «fedele» di Venere, che infine corre a chieder perdono al papa dei suoi peccati e non l'ottiene — e quella dei cantori che si adunano nella Wartburg, per una tenzone poetica (un motivo questo, caro agli scrittori romantici di tutto il primo Ottocento). Spunti medioevali, elaborati liberamente dalla fantasia popolare, riscaldati dall'entusiasmo dei romantici giungono a Wagner forse già nel 1836 per merito di Heine; ma solo nel 1842 egli comincia a lavorare intensamente al testo che porta a termine il 22 maggio dell'anno successivo a Dresda col titolo *Il monte di Venere (Der Venusberg)* «Opera romantica». Dopo due anni, nell'aprile del 1845, è finita anche la partitura. Nella stesura del testo Wagner ha seguito un criterio notevolmente diverso da quello adottato per l'*Olandese volante*, in cui si era tenuto abbastanza fedelmente alla trama propostagli dalla leggenda. Qui, come poi nella *Tetralogia*, nel *Parsifal* stesso, sceglie, aggiunge, toglie, fonde, modifica, con quella piena libertà, che un autentico creatore si sente il diritto di avere, in vista del fine più alto: l'opera d'arte. E il risultato, completamente misconosciuto dai contemporanei, è veramente superiore a ogni aspettativa, tanto da offrire alla musica il sostegno ideale, la guida più sicura.

E qui s'affaccia il secondo punto di vista: perché, nonostante il progresso indiscutibile che si nota qui, già in confronto all'*Olandese volante*, occorre ammettere che nel *Tannhäuser* non c'è ancora quella perfetta aderenza della teoria alla pratica, quel giuoco continuo del *leit-motiv*, che si attuerà, con una specie di esasperazione, nel *Tristano* e con la massima coerenza nella *Tetralogia;* e non c'è neppure quella melodiosità fresca, continua, quasi diremmo giovanile, che fa del *Lohengrin* l'opera wagneriana più «italiana». C'è in compenso una certa acerbità di modi, in cui si intravede già lo stile della piena maturità, e ci sono momenti di autentica grandezza. La parte letteraria e quella musicale non sono alla stessa altezza, in conclusione; ma il giuoco del compenso è in questo *Tannhäuser* più vivo, più evidente che nelle altre opere, e gli dà in certo senso un carattere particolare, quasi unico, in quanto là dove la musica ha un andamento un po' stanco, la poesia la risolleva e dove invece questa vien come trasfigurata dall'espressione musicale, si ha già la misura di quel che possa essere Wagner nei suoi momenti migliori.

Strano a dirsi, proprio una delle parti più geniali del *Tannhäuser*, la famosa «Ouverture» (che l'autore aveva battezzato più semplicemente «Preludio») dispiacque ai contemporanei. Se la rappresentazione parigina, imposta da Napoleone III nel 1860 e realmente avvenuta nel 1861, diede luogo a un fracasso senza fine e fornì lo spunto ad alcune fra le più spiritose caricature del maestro tedesco, la prima esecuzione avvenuta a Dresda la sera del 13 aprile 1845 sotto la direzione dell'autore, procurò a Wagner alcuni dei giudizi più aspri della sua vita. Un critico del tempo dichiarò che l'Ouverture «era orribile incomprensibile e scritta male». Perfino Felix Mendelssohn-Bartholdy si rassegnò a includere questo pezzo in un concerto di beneficenza solo perché era «un esempio (da meditarsi) di come *non* si deve comporre e strumentare». Anche Schumann si lasciò sfuggire, in privato, qualche accenno non molto benevolo per poi riassumerlo nel 1853 quando scrisse (sempre a proposito del *Tannhäuser*): «Wagner, per dirla in due parole, non è un buon musicista; gli manca il senso della forma e della consonanza. Ma non va giudicato dagli spartiti per canto e piano». Evidentemente la grande innovazione wagneriana nell'orchestra lo aveva colpito; poco dopo infatti scriveva a un amico: «Vorrei che sentisse il *Tannhäuser*. C'è in quest'opera, qualcosa di profondo, originale, insomma di mille volte meglio che nelle opere precedenti, anche se non manca qualche volgarità. La strumentazione poi la trovo straordinaria, senza paragone colle opere precedenti, degna di un maestro».

Con queste parole Schumann aveva toccato un punto essenziale: dall'Ouverture sino alla morte del protagonista, il «respiro» della strumentazione è sempre vivo, anche quando, come nella «tenzone dei cantori» nel secondo atto, o nel coro dei pellegrini son le voci ad avere il predominio: l'orchestra non «accompagna» all'italiana, ma sostiene, commenta, contrappunta. E c'è anche da dire che questa «novità» del *Tannhäuser* fu conquistata faticosamente anche nell'ambito dell'opera stessa; i diversi rifacimenti — croce e delizia dei cercatori di «varianti» — mostrano come il volto che l'opera mostra oggi sia frutto di una lenta, interiore maturazione. E forse per questo anche ai nostri giorni quando il *Tannhäuser* torna a presentarsi al pubblico (anche a quello ideale della radio) l'Ouverture par quasi un affresco, in cui sono fissati i momenti più importanti del dramma in una successione che a qualcuno ha fatto venire in mente il procedimento hegeliano della tesi, dell'antitesi e della sintesi conclusiva — un affresco, che si anima poi come per incanto per svolgere con ritmo sicuro, che vorremmo dire quasi classico, la vicenda del cantore e peccatore e della donna che lo redime in uno slancio che si può dire sinceramente cristiano.

RODOLFO PAOLI

LA VICENDA

Nella prima scena del primo atto Enrico di Ofterdingen, che porta il nome di Tannhäuser, chiede a Venere di tornare sulla terra. La dea cerca di trattenerlo con lusinghe e minacce ma è costretta a lasciarlo andare appena egli ricorda il nome di Maria. Subito, nella seconda scena, egli si ritrova in una valle in prossimità della Wartburg; un pastore canta le lodi della primavera, passano pellegrini, infine Wolfram di Eschenbach riesce a trascinar con sé Tannhäuser facendogli il nome di Elisabetta.

Nel secondo atto si svolge la vera e propria «tenzone poetica». Elisabetta ora che Tannhäuser è tornato, vi assiste volentieri come nipote del langravio. A rivederlo non riesce a nascondere il suo amore per lui. Il langravio propone il tema: si canti, si celebri l'amore. Wolfram inizia il suo nobile canto. Gli segue Tannhäuser che contrariamente agli altri esalta non l'amore ideale, puro, ma quello sensuale. Gli ribatte Walther von der Vogelweide, ma Tannhäuser non si lascia più trattenere e rivela col suo inno alla dea d'amore di esser stato sul Monte di Venere. Mentre le donne lasciano offese la sala, gli uomini stanno per precipitarsi colle armi in pugno contro Tannhäuser, ma Elisabetta interviene e chiede che sia lasciato a lui il modo di salvar la sua anima recandosi in pellegrinaggio a Roma a implorar perdono dal papa.

Nel terzo atto, si vede Elisabetta che pregando dinanzi a una immagine della Vergine attende che il suo amato e sensuale cantore torni perdonato da Roma. Passa una schiera di pellegrini, ma Tannhäuser non è tra di loro. Allora Elisabetta chiede alla Madonna di accettare la sua vita per salvarlo. La segue sempre Wolfram che nutre un segreto amore per lei, ma che vedendola scomparire, comprende il suo destino e canta a lei un addio melanconico col famoso Abendsternlied *(Canto di Espero). Mentre anch'egli sta per allontanarsi si vede avvicinarsi un uomo miseramente vestito: è Tannhäuser che mezzo finito dal tormento, non ha ottenuto dal papa il perdono e sta cercando di ritrovare Venere, che infatti riappare all'improvviso e vien cacciata solo quando Wolfram fa il nome di Elisabetta. Tannhäuser sa che non gli verrà perdonato sinché un ramo secco non getterà nuove fronde e dispera. Ma nel crepuscolo si avvicina il corteo che porta la salma di Elisabetta; Tannhäuser sa ormai che la fanciulla è morta offrendo la sua vita per lui e anch'egli ai piedi della bara esala l'ultimo respiro, mentre giungono d'improvviso alcuni pellegrini a mostrare come da un bordone sia di un tratto spuntato un cespo di nuove fronde. Il miracolo suggella il perdono concesso al peccatore.*

Si noti che nella prima versione Venere non appariva nel terzo atto e neppure il corteo colla salma di Elisabetta si svolgeva maestoso. Le aggiunte hanno dato più movimento alla vicenda scenica. Nella versione «parigina» del 1861 poi Wagner aveva cambiato il Preludio in modo che si saldasse direttamente colla prima scena. In questa occasione, per giustificare artisticamente la richiesta di un balletto nell'opera, Wagner scrisse anche un «Baccanale» che si svolge sul Monte di Venere; ma lo stile, di stampo tristaniano, si stacca notevolmente dal resto e perciò l'opera vi guadagna se questa aggiunta del tutto esteriore viene eliminata.

(Foto Palleschi, Publifoto, Locchi)

Da sinistra: Igor Markevich, maestro concertatore, con i cantanti: Josef Greindl, Herta Wilfert, D. Fischer-Dieskau

IL POEMA SINFONICO

Abbandonati gli schemi costruttivi della sinfonia, il compositore romantico si affida tutto alla libera espressione della propria soggettività

Franz Liszt, raccogliendo la fiaccola della « musica a programma » accesa da Berlioz, apre la strada al poema sinfonico portandolo ad un alto virtuosismo *(Foto Venturini)*

Hector Berlioz è il primo dei musicisti romantici a dare alle composizioni sinfoniche un carattere ed un contenuto apertamente letterario, programmatico, didascalico

MARTEDI ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

Quando la *Sinfonia fantastica* di Hector Berlioz fa la sua prima comparsa il 5 dicembre 1830, al Conservatorio di Parigi, sotto la direzione di Habeneck, la diffidenza che si era creata attorno al bollente musicista francese sembra dissiparsi; almeno nel pubblico, se si deve credere ad una lettera dello stesso Berlioz indirizzata al padre, il giorno successivo, nella quale si parla di « successo straordinario » e si dice che il pubblico ha chiesto insistentemente il bis, che Habeneck non ha voluto tuttavia concedere, essendo tarda l'ora. « Spontini (continua Berlioz) ha esclamato, ascoltando la mia *Marche du Supplice:* " Non v'è che un uomo capace di comporre un pezzo simile! E' Beethoven! E' prodigioso! ". Pixis mi ha abbracciato e così cinquanta altri. E' stato un furore. Liszt, il celebre pianista (ed è questo il primo incontro tra i due musicisti) mi ha portato di peso, per così dire, a casa sua, a pranzo, colmandomi di tutto ciò che l'entusiasmo ha di più energico ».

All'indomani della prima esecuzione della *Fantastica*, agli entusiasmi del pubblico e di taluni musicisti, non corrispose tuttavia quello di molta critica, irritata e acida: « Monsieur Berlioz n'est pas un musicien! », scrive il Fétis; e Wagner stesso attacca violentemente Berlioz, senza sospettare che la « musica a programma », affermata con questo grande affresco sinfonico, sarà poi alla base delle sue stesse aspirazioni, che andranno oltre il sogno ambizioso dei romantici tendente ad una fusione di musica, pittura e letteratura, per affermare addirittura l'unione di musica e filosofia.

Allargando il concetto di musica descrittiva, che da Vivaldi a Beethoven era stato soltanto una « forma » come tante altre dell'intuizione musicale, il compositore romantico abbandona gli schemi costruttivi della sinfonia e si affida interamente alla libera espressione della propria soggettività e della propria esperienza intellettuale: il sentimento della natura, le passioni umane, la vita psicologica e con essa la visione storica o religiosa trovano nel linguaggio musicale la forma di espressione più immediata e libera; l'arte dei suoni cessa di essere fine a se stessa anche quando è musica strumentale, si riempie di un contenuto letterario, programmatico, didascalico; ed il musicista, per non essere frainteso, aggiunge spesso, in partitura, un « programma », cioè un preciso riferimento letterario: « L'autore ha avuto per scopo lo svolgimento, in senso musicale, delle diverse situazioni della vita di un artista (scrive Berlioz in testa alla partitura della *Fantastica*). Il piano del dramma strumentale, senza l'aiuto della parola, ha bisogno di essere illustrato anticipatamente. Il programma che segue deve essere considerato come il testo parlato di un'opera, atto ad introdurre il brano musicale di cui esso spiega il carattere e l'espressione ».

Nasce così il « poema sinfonico », parallelamente all'*Hernani* di Victor Hugo e alla pittura a grandi soggetti storici di Henri Delacroix, che affermano il romanticismo francese. La tendenza oratoria e l'irruenza drammatica di Hugo, l'accesa sensibilità coloristica e il gusto storico-leggendario di Delacroix si traducono in Berlioz nel dialogo sinfonico come visione ed evocazione, in una pari tendenza all'ambientazione storica e religiosa che il musicista ricerca in Shakespeare e in Goethe, nell'antichità greco-romana e nel Cristianesimo.

Ha così inizio il sogno più ambizioso della musica romantica che rimetterà in discussione il significato stesso e la funzione della musica nella vita dell'uomo.

Gli entusiasmi e la reazione a questo concetto della musica assumeranno toni polemici assai violenti durante tutto l'Ottocento e porteranno fatalmente ad equivoci e a vuote perorazioni negli epigoni. Tuttavia saranno proprio questi « contenuti », queste « contaminazioni » letterarie ad aver contribuito ad allargare l'orizzonte fantastico del musicista e ad accrescere i mezzi espressivi del linguaggio musicale sino ad individuare un intimo valore emotivo nel colore strumentale (che servirà poi di base anche alla sensibilità « timbrica » degli impressionisti), nella forza del ritmo e nella deformazione armonica che apriranno la strada, da un lato, all'ironia del barocco straussiano, e dall'altro, attraverso Mahler e Skriabin, all'espressionismo di Schönberg.

Da Liszt, che raccoglie la fiaccola della « musica a programma » accesa da Berlioz, a Raff, da Franck a Saint-Saëns e a Smetana, sino ai russi (Balakiref, Rimsky-Korsakow, Ciaikovsky, Glazunoff, ecc), il « poema sinfonico » segue una strada di crescente esaltazione e sembra essere la forma più evoluta di un'arte che vuole accomunare tutte le arti. Franz Liszt apre veramente la strada al « poema sinfonico », portandolo ad un virtuosismo che affascina e sbalordisce i contemporanei: « L'arte si rivela a me nella sua *universalità* e nella sua unità (scrive Liszt). Il sentimento e la riflessione relativi alla nascosta relazione che uniscono le opere del genio mi penetrano ogni giorno sempre più. Raffaello e Michelangelo mi fanno meglio comprendere Mozart e Beethoven; Giovanni Pisano, il Beato Angelico, il Francia mi spiegano l'Allegri, Marcello e Palestrina; Tiziano e Rossini m'appaiono due astri dalla luce simile... Dante ha trovato la sua espressione pittorica nell'Orcagna e in Michelangelo; troverà forse, un giorno, la sua espressione musicale nel Beethoven dell'avvenire ».

In queste parole è tutto Liszt ed è tracciata la posizione del musicista romantico che questo ciclo, dedicato al « Poema sinfonico », vuol illustrare nella sua linea storica più viva e nelle opere più significative.

LUIGI ROGNONI

Nelle foto al centro. In alto: Rimski Korsakoff, che con la smagliante tavolozza orchestrale delle sue composizioni, contribuirà al potenziamento espressivo e coloristico della musica sinfonica. Sotto, Richard Strauss, il più celebre creatore di poemi sinfonici

MUSICHE DI HAYDN, LINDNER E SCHUMANN

dirette da Paul van Kempen

Il violoncellista Benedetto Mazzacurati che interpreterà quale solista il « Concerto in mi minore per violoncello e orchestra op. 34 » di August Lindner-Ghedini (Publifoto)

Il programma presentato dal celebre direttore d'orchestra Paul van Kempen inizia con l'ultima Sinfonia di Haydn (n. 104 in *re maggiore*) composta nel 1795, durante il secondo soggiorno londinese del maestro avvenuto dietro invito dell'impresario Salomon, in seguito alla morte del principe Nicola Esterhazy d'Ungheria, che liberò il musicista dai suoi impegni verso quel mecenate per l'orchestra del quale aveva creato, durante molti anni di *servizio*, gran parte delle sue mirabili opere. A Londra, dove aveva sede una grande orchestra, Haydn fu accolto con grandissimi onori, ed è in questa città che egli scrisse le sue ultime dodici Sinfonie *londinesi*, con le quali questa forma strumentale raggiunge il culmine della perfezione artistica, nell'ambito delle premesse artistico - architettoniche postele dallo stesso Haydn, aprendosi per molti versi, nel contempo, a quelle nuove prospettive che non mancheranno di suggestionare il genio di Beethoven.

Il primo movimento offre un esempio di architettura sinfonica: un solenne *Adagio* introduttivo conduce ad un *Allegro* robusto e fiero, percorso da slanci di passione e agitato da fremiti febbrili. Ma questi romantici sentimenti vi sono dominati e controllati con settecentesca misura. Tuttavia si sente che l'abituale *serenitas* haydniana è ora come turbata dal *phatos* delle grandi sinfonie mozartiane. (Ricordiamo che Mozart era morto cinque anni prima, nel 1791). Con l'*Andante* Haydn ci dà un saggio magistrale della sua eccellenza nell'arte della *variazione*, intesa settecentescamente, come arricchimento decorativo di un iniziale momento espressivo che nelle successive presentazioni non subisce modificazioni nel proprio *ethos*, ma soltanto nella veste polifonica, ritmica e strumentale. Un genere dapprima coltivato nella musica cameristica e che Haydn trasportò felicemente in quella sinfonica. Questo secondo *movimento* è senza dubbio una delle pagine più commoventi e belle di Haydn, ed anche qui si avverte, ancora più sensibile, la presenza della tragica bellezza di quelle sinfonie di Mozart.

SABATO ORE 21,30
TERZO PROGR.

Il *Minuetto* — interrotto da un momento intensamente drammatico che precorre gli *Scherzi* beethoveniani — ha ben poco, nella sua solida quadratura ritmica, della sorridente, mondana grazia che siamo soliti trovare in questa aristocratica danza dell'epoca: piuttosto vi avvertiamo un certo forte sapore popolaresco che denuncia nettamente l'origine contadina di Haydn. In bella vivacità, la Sinfonia si conclude con un gaio *Finale* basato su un motivo popolare inglese magistralmente elaborato, con leggerezza e con grazia.

Al centro del programma figura il *Concerto in mi minore opera 34 per violoncello e orchestra* di August Lindner, rielaborato per la parte orchestrale da Giorgio Federico Ghedini e interpretato dal famoso solista Benedetto Mazzacurati.

Musicista sconosciuto al nostro tempo, il Lindner nacque a Dessau nel 1820 e morì nel 1878 ad Hannover, dove ricopriva la carica di primo violoncello dell'orchestra di Corte. Pubblicò varie composizioni per il suo strumento, fra cui concerti originali e trascrizioni di concerti di Haendel ridotti a sonate per violoncello e pianoforte. Lindner va considerato soprattutto come autore di musica violoncellistica, produzione non sovrabbondante ai suoi tempi. Il *Concerto in mi minore* è il primo dei due concerti per violoncello da lui scritti e si fregia dell'indicazione « composto e dedicato con profonda devozione a Sua Maestà il Re Giorgio V di Hannover ». L'inclusione in programma di quest'opera non è determinata da curiosità o da ragioni meramente riesumative, ma è suggerita dal suo reale valore, sia per quanto riguarda l'invenzione musicale, di una bella ed espressiva immediatezza melodica, che per quanto si riferisce al trattamento solistico dello strumento, tenuto sempre su un piano di nobile virtuosismo. E' una composizione che per analogia di carattere potrebbe legittimamente aspirare — come è stato notato in occasione della prima trasmissione dell'opera, effettuata nel marzo scorso dal Programma Nazionale — a prendere nella letteratura violoncellistica un posto simile a quello occupato, nel campo violinistico, dal celebre *Concerto per violino* di Max Bruch.

Chiude il concerto la *Terza Sinfonia in mi bemolle maggiore*, detta « Renana », di Robert Schumann. Per quanto della sinfonia classica quest'opera non conservi che il titolo, avvicinandosi piuttosto, nella sua fantasiosa libertà costruttiva al poema sinfonico, non bisogna tuttavia presupporre intenzioni descrittive sotto quell'appellativo di « Renana » suggerito dallo stesso musicista, quando dichiarò che con questo lavoro aveva voluto riprodurre « un quadro della vita sul Reno ». Si tratta pur sempre di musica pura, dotata cioè di una logica *interna* che dall'idea poetica deriva soltanto un clima espressivo, una particolare intonazione degli elementi tematici primi. La differenza dalla sinfonia tradizionale risulta anche dalla struttura, in cinque anziché in quattro movimenti, e dal carattere di ciascun *tempo* (indicato non secondo l'usuale nomenclatura italiana): *Vivace*, senza introduzione, dall'andamento sincopato e come ossessionato dal ritorno insistente, pur sotto veste timbrica ed armonica differente, degli stessi frammenti tematici; *Molto moderato* (in luogo del vivace *Scherzo*), ispirato a motivi popolari di *Laendler*, ma condotti, nell'episodio culminante, fuori del loro sereno ambiente naturale e trasportati nel febbrile mondo schumaniano; *Moderato*, dal carattere di poetico *intermezzo*, affatto previsto dal normale piano sinfonico; *Maestoso*, originariamente indicato col titolo *A guisa di accompagnamento ad una solenne cerimonia*, con riferimento a quella svoltasi nella Cattedrale di Colonia in onore dell'Arcivescovo Von Geissel; *Vivace*, dall'energico e ben disegnato tema derivato dal *tempo* precedente.

Delle quattro Sinfonie di Schumann, questa odierna, pur contrassegnata col n. 3, fu in realtà composta per ultima, nel 1850, a Düsseldorf, dove il musicista aveva preso il posto di Ferdinando Hiller nella direzione della vita musicale della città renana. Da ciò, anche, l'appellativo dato alla Sinfonia.

N. C.

Paul van Kempen (Foto Luxardo)

Ritratto di Romano Guardini

l'eminente teologo e saggista tedesco

Romano Guardini

Nel 1918 apparve in Germania un esile libro intitolato *Lo spirito della liturgia*: conteneva una tale carica di energia spirituale e di forza vivificatrice delle coscienze da determinare l'inizio di un vero e proprio rinnovamento nel movimento liturgico europeo. Ne era autore un giovane sacerdote di origine italiana: Romano Guardini.

Nato a Verona nel 1885, all'età di un anno Guardini era stato portato in Germania dal padre, nominato console a Magonza. Dopo un iniziale entusiasmo per le scienze naturali, che lo indusse a iscriversi alla Università di Tubinga, si dedicò per qualche anno alle scienze politiche ed economiche frequentando le Università di Monaco e di Berlino; ben presto tuttavia gli interessi per la teologia sopravanzarono tutti gli altri, talché nel 1911 Guardini poté essere ordinato sacerdote.

Lo spirito della liturgia era in un certo senso un libro casuale: è infatti una raccolta di articoli scritti occasionalmente da Guardini per soddisfare la richiesta di un amico che faceva parte del movimento della gioventù cattolica tedesca sorto in quel torno di tempo. Quell'« occasione » peraltro fu ricca di benefiche conseguenze: dopo quel primo libro infatti Guardini è venuto pubblicando una ventina di opere di carattere liturgico e saggistico che sono valse a iscrivere il suo nome nella rosa dei maggiori teologi e pensatori contemporanei.

L'inizio della attività di Romano Guardini coincide con uno dei momenti più torbidi e difficili della storia del popolo tedesco: sul piano intellettuale la sconfitta militare aveva travolto con il mito del pangermanesimo la concezione « faustiana » della vita che affermava l'autosufficienza dell'uomo come creatore di sé e del proprio mondo.

LUNEDI ORE 21,20
TERZO PROGR.

E' in questo clima, che da un lato si esaspera nelle disperate tesi dell'esistenzialismo e nelle allucinanti manifestazioni dell'espressionismo e delle altre correnti d'avanguardia artistica, è in questo clima di grave angoscia morale che prende corpo dottrinale l'istanza critica del « movimento cattolico tedesco » a contatto con la problematica più urgente delle nuove generazioni riaffermando il valore perenne e sempre attuale della Chiesa come dottrina e come pratica contro le fallimentari posizioni razionalistiche e storicistiche del protestantesimo. In breve volger di tempo, per merito di uomini come Przywara, Adam, Wust, Lippert, Dessauer e altri pensatori, teologi e scrittori di fama internazionale, il movimento cattolico acquistò un luogo eminente nella vita intellettuale della Germania. Tra gli animatori del movimento è in prima fila Romano Guardini con il suo insegnamento di filosofia cattolica a Breslavia dapprima, poi a Berlino e a Monaco, con i suoi scritti e conferenze che, attraverso la dinamica del pensiero e la rinnovata forza stimolatrice della liturgia, traducono il Cristianesimo in uno straordinario fervore di vita spirituale. Tutta la vasta attività di Guardini s'incentra in questo unico, fondamentale problema: « L'uomo moderno, con tutta la sua modernità, di fronte alla Chiesa depositaria del verbo di Cristo ». Partendo da questo problema Guardini ha proceduto lungo la costante della liturgia, come concreto mezzo di illuminazione e rafforzamento spirituale, in una serie ininterrotta di scritti che, da *Lo spirito della liturgia* al *Rosario della Madonna*, ai *Santi Segni* e alle meditazioni su *La Preghiera*, fa di lui il maestro della rieducazione liturgica contemporanea.

In un altro ciclo di opere Guardini esprime i risultati delle sue meditazioni sulla vita di Gesù: *La figura di Cristo nel Vecchio Testamento*, *Il Signore*, che è comunemente considerato il suo capolavoro, e *L'essenza del Cristianesimo*. E ancora, un esame particolarmente approfondito e illuminante dell'ardua condizione dell'uomo moderno Guardini ha condotto in una serie di studi su Pascal, Kierkegaard, Hoelderlin, Dostojewski, Rilke, cui può valere da introduzione l'acutissimo libro intitolato *La fine dei tempi moderni* che fissa una volta per tutte la contrapposizione tra il cosiddetto « umanesimo assoluto » ed il Cristianesimo.

Un « profilo » dell'illustre teologo e pensatore tedesco, arricchito da numerose citazioni dalle opere, che varranno a riproporre ancora una volta il suo messaggio di verità e di fede, così straordinariamente operante in un tempo come il nostro, è stato delineato con specifica competenza da Michele Federico Sciacca, e verrà ripreso dal Terzo Programma nella serie degli « Omaggi e Ritratti ».

LUCIANO BUDIGNA

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 15 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Tannhäuser** - Musica di R. Wagner - Direttore Igor Markevitch (Terzo Programma).	Ore 17 - **Concerto sinfonico** diretto da H. Albert (Pr. Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti:** B. Huberman, violinista (Terzo Pr.). Ore 22,30 - **Concerto del pianista A. Ciccolini** (Progr. Nazionale).	Ore 19 - **Biblioteca:** «Gli smarrimenti del cuore e della mente», di Crébillon fils, a cura di B. Fonzi (Terzo Programma).	Ore 15 - **Le dieci canzoni lanciate** (Secondo Programma). Ore 16 - **Radioschermi** (Secondo Programma). Ore 21 - **Music-hall** (Pr. Nazionale). Ore 22 - **La ragazza della musica** (Sec. Programma).	Ore 20 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Sec. Programma).
LUNEDI	Ore 10 - **La voce di M. Del Monaco** (Secondo Programma). Ore 21 - **Concerto di musica operistica** diretto da F. Vernizzi - Soprano A. Hovnanian - Basso V. De Taranto (Progr. Nazionale).	Ore 16,15 - Concerto in miniatura: **Soprano Lydia Stix** (Secondo Programma). Ore 22 - **I divertimenti per fiati di Mozart** (Terzo Programma). Ore 22,40 - **Goyescas**, di Granados (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Legittima difesa**, di E. Caglieri (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Ritratto di Romano Guardini** (Terzo Programma). Ore 22,25 - **Racconti scritti per la radio** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Gino Conte e la sua orchestra** (Secondo Programma). Ore 13,45 - **I successi di Teddy Reno** (Secondo Programma). Ore 17 - **Zibaldone n. 6** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Tre chitarre e una ragazza** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MARTEDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 17 - **Concerto di musica operistica** diretto da F. Vernizzi (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Il poema sinfonico** (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Concerto** diretto da S. Celibidache (Secondo Progr.).	Ore 19 - **Corso di letteratura francese** (Terzo Programma). Ore 19,30 - **L'Antologia** (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Vivere insieme**, di C. G. Viola (Progr. Nazionale). Ore 22,10 - **Breve storia del cinema sonoro** (Terzo Programma).	Ore 15,15 - **Quando «cuor» rima con «amor»** (Sec. Programma). Ore 20,35 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Festival calabrese della canzone a' Vibo Valentia** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Sec. Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDI	Ore 15,15 - Concerto in miniatura **Soprano M. Mas** (Secondo Progr.). Ore 21 - **La rondine** - Musica di G. Puccini - Direttore N. Sanzogno (Progr. Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 19 - **Musica in microsolco** (Terzo Programma). Ore 22,15 - **L'opera pianistica di Schubert** (Terzo Programma).	Ore 21,35 - **Parole sui vetri della finestra,** di W. Butler Yeats (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Il lupo perde il pelo,** di A. Perrini (Secondo Progr.). Ore 22,45 - **Incontri in Riviera,** racconto di F. Scott Fitzgerald (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra diretta da F. Ferrari** (Secondo Programma). Ore 17 - **Teatrino all'aperto** (Secondo Programma). Ore 19,15 - **Cuori in ascolto** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Radioincontri** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
GIOVEDI	Ore 11,45 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 17,45 - **Scene madri del Melodramma italiano** (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Concerto del Quartetto Vegh** (Programma Nazionale). Ore 22,40 - **Piccola antologia musicale** (Terzo Programma).	Ore 17 - **Bandiera nera** (Secondo Programma). Ore 21 - **Incredibile, ma vero,** di C. Meano (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Vita, avventure e morte di Don Giovanni Tenorio,** a cura di Giovanni Macchia (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Nino Taranto presenta: **Passeggiate per Napoli** (Sec. Pr.). Ore 19 - **Orchestra diretta da C. Savina** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Nati per la musica** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Ma che cosa è quest'amore?** (Secondo Programma).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
VENERDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale).	Ore 17,45 - **Concerto della violinista M. Eitler** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Due quartetti,** di Rossini (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** - Prima parte diretta da D. Paris; seconda parte diretta da G. Militello (Programma Nazionale). Ore 23,10 - **Spazi musicali** (Terzo Programma).	Ore 21,20 - **Le disdette della sorte,** di Antonio e Manuel Machado (Terzo Programma). Ore 22 - **La grande Caterina,** di G. Tanzi (Secondo Programma).	Ore 13,45 - **I menestrelli del jazz** (Secondo Programma). Ore 15,15 - **A zonzo per l'Italia** (Secondo Programma). Ore 21 - **Bis** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **C. Allegriti e il suo complesso** (Secondo Progr.).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
SABATO	Ore 21 - **Il barbiere di Siviglia** - Musica di G. Rossini - Direttore C. M. Giulini (Secondo Progr.).	Ore 21,30 - **Musiche di Haydn, Lindner-Ghedini e Schumann,** dirette da Paul van Kempen (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **Viaggiatori romantici in Italia** (Terzo Programma). Ore 21 - **Ondina,** di W. Vannini (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Contese d'artisti** (Programma Nazionale).	Ore 14,45 - **E' tutta musica** (Sec. Programma). Ore 16,30 - **Prospettive musicali** (Secondo Programma). Ore 17 - **Macario** in **«Il mondo con me»** (Secondo Programma). Ore 22 - **Concerto di musica leggera** diretto da S. Robinson (Programma Nazionale).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**

LE INTERVISTE DI «CIAK»

(Agenzia Fotocronaca)

Il noto attore, regista e scrittore americano Mel Ferrer, in questi giorni a Roma per girare un film, è stato intervistato da Lello Bersani per la rubrica «Ciak» nel corso di una conferenza stampa

ANN HATHWAY

Ann Hathway, cantante americana di delicate doti interpretative, ha partecipato ad una recente trasmissione del «Motivo in maschera», cantando due canzoni di successo del suo paese *(Foto Palleschi)*

Chaz Chase, uno dei comici più popolari d'America, un clown che ha rivoluzionato gli schemi del vecchio umorismo: deve la sua fortuna ad una formula che non ha precedenti nella storia del varietà

(Foto Palleschi)

Odoardo Spadaro con Katina Ranieri. Se si volesse raccogliere in un volume la storia del vero « music-hall », bisognerebbe stampare a caratteri d'oro, sulla copertina, un solo nome: Odoardo Spadaro

MUSICA E E

Se v'è un genere di spettacolo particolarmente adatto, per tradizione, al periodo estivo, questo è il varietà: un po' di musica, un po' di buonumore; è la più raccomandabile ricetta per sopportare la calura ferragostana. La Televisione ne offre dunque anche in questo mese d'agosto un ampio panorama.

La trasmissione di maggior rilievo è senza dubbio quella in programma per la sera di giovedì 12 dal « Roof Garden » del Casinò di Sanremo (dove è stato teleripreso uno spettacolo anche la scorsa settimana): trasmissione che può ben dirsi eccezionale in quanto raccoglie attrazioni di quattro continenti, numeri che hanno entusiasmato i pubblici di mezzo mondo, artisti che giungono ora per la prima volta in Italia. Ve ne vogliamo presentare qualcuno.

Ecco Chaz Chase, uno dei più popolari comici americani, un clown moderno che ha rivoluzionato gli schemi del vecchio umorismo. « Nel momento stesso in cui compare — scrisse di lui il settimanale parigino "Opéra" — fa ridere il pubblico. E' di uno spirito semplicemente irresistibile, e non è mai volgare; possiede una vis comica che lo pone tra i nu-

meri di maggior successo
Qual'è dunque la speciali
cile dirsi. L'« Evening Sta
punta di bonaria maligni
d'oltreoceano pubblicò la
dopo lo spettacolo al «
massima è stato Chaz Ch
canti spiritosaggini amer
feri accesi e sigarette, f
abito e qualsiasi altra cos

Anche il lontano Orient
remo, con un gruppetto d
hee troupe »; dall'Inghilte
danzatori acrobati; dalla
rio Visconti. Curioso il
italianissimo, egli si tras
iberica ed assimilò così pr
sicale della sua seconda
tore d'un complesso oggi
presentativi della Spag
« Roof Garden » saranno p

Sopra: Il maestro Mario Visconti e i suoi solisti, cioè i suoi « muchachos »
(novello Paride fra Lauretta Masiero e Delia Lodi) svela a pochi intimi un aspe

Canal
1
2
3
4
5

BUONUMORE

il varietà internazionale ».
di Chaz Chase? E' diffi-
lard » di Londra, con una
nei riguardi dei cugini
eguente nota di cronaca
lladium »: « La sorpresa
se: niente delle insignifi-
ane; egli mangia fiammi-
zoletti, pezzi del proprio
».
sarà della partita, a San-
iocolieri cinesi: la « See-
a arriverà il Trio Gipsy,
pagna l'orchestra di Ma-
o del maestro Visconti:
i anni fa nella penisola
ondamente lo spirito mu-
tria da divenire il diret-
onsiderato fra i più rap-
. All'appuntamento del
senti anche due popolari
cantanti italiani: Luciano Bonfiglioli e Rino Salviati con la sua chitarra.

* * *

Altri spettacoli di varietà saranno trasmessi secondo la formula che ha reso simpaticamente note rubriche quali « Un, due, tre » e « Ottovolante », e cioè alla presenza del pubblico che a sua volta diventa, per il telespettatore, parte integrante dello spettacolo stesso.

I programmi leggeri per il mese di agosto non finiscono qui: si annuncia infatti la trasmissione, ogni settimana, di un « Album personale », vale a dire di quell'antologia della vita e della carriera dei più popolari artisti del varietà italiano. La settimana scorsa è stata la volta di Wanda Osiris; nei prossimi martedì toccherà ad Ugo Tognazzi, Erminio Macario, Carlo Dapporto e Odoardo Spadaro. Quattro tipi diversi, quattro diverse « scuole » d'umorismo: dallo stile impeccabile di Tognazzi ai personalismi di Macario, dalla immediata cordialità di Dapporto al tono sentimentale di Spadaro. Si può dire che questi quattro nomi riassumono ed esprimono il panorama completo del varietà italiano.

che egli ha raccolto attraverso severissime selezioni. Sotto: Carlo Dapporto
c delicatissimo del suo temperamento: ama scrivere poesie. *(Foto A. Berlendis)*

TRASMETTITORI	
Mc/s	Stazioni
61 - 68	Monte Penice
81 - 88	Torino
174 - 181	M. Serra - M. Venda
200 - 207	Milano - Roma
209 - 216	M. Peglia-Portofino

(Foto Farabola)

Ugo Tognazzi (qui con Elena Giusti, sua compagna d'arte in questi ultimi anni) deve la sua fortuna a Totò e a Dapporto di cui faceva una irresistibile imitazione. Ora ha trovato un suo stile: ed è uno stile che fa tesoro di due insostituibili doti: la simpatia ed un preciso senso dell'umorismo

(Foto Jorg e Garcia)

Uno degli incredibili « numeri » della « See-hee troupe », giocolieri cinesi la cui abilità è stata definita sconcertante. Ne daranno un saggio ai telespettatori nella trasmissione di giovedì sera

DOMENICA 8 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Buongiorno - Previsioni del tempo
7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie
7,30 Culto Evangelico
7,45 La radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Mons. Pietro Barbieri
9,45 Notiziario del mondo cattolico
10 — **Concerto dell'organista Fernando Germani**
10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
Da La Spezia
« BOTTA E RISPOSTA », a cura di Silvio Gigli
12 — **Nello Segurini e la sua orchestra**
L'oroscopo del giorno (12,40) *(Motta)*
12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
13,50 **Parla il programmista TV**
14 **Giornale radio**
XXVII Biennale d'Arte a Venezia
Palma Bucarelli: *Storia, temi e personalità dell'arte fantastica*
14,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
15 — **Musica operistica**
15,45 *Biglietti di visita*
di Franco Antonicelli
16 — **Canti del popolo americano**
a cura di Claudio Noliani
Ricordo di Stephen Foster
16,30 **Il Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Franco Ricci, Antonio Basurto, Maria Paris e Tullio Pane
Sessa-De Rosa: *Canta cu me*; Duyrat-Russo-Vian: *Balcone chiuso*; Cioffi: *Rota 'e fuoco e faccia 'e neve*; Rendine-Rocca: *L'ammore vo girà*; De Filippis-Campanino: *Speranza*; Cesareo-Ricciardi: *Che d'è l'ammore*; Galdieri-Innocenzi: *Doje lacreme*
17 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da HERBERT ALBERT
Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 101* (« Della pendola »)
a) Adagio - Vivace assai, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Vivace;
Orff: *Carmina Burana*, canzoni profane per soli, coro e orchestra
Solisti: Bruna Rizzoli, *soprano*; Antonio Pirino, *tenore*; Filippo Maero, *baritono*
Maestro del coro Bonaventura Somma - Orchestra sinfonica e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 25-7-1954 dalla Basilica di Massenzio in Roma
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
19 — Aldo Luzzatto: « *Il 9 di ABH* », *caduta di Gerusalemme*
19,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Flo Sandon's, i Radio Boys e Natalino Otto
Sammy Fain: *Secret love*; Testoni-Panzeri-Madero: *Texas Bill*; Ardo-Adamson-Carmichael: *Cerco il brivido*; Chiosso-Buscaglione: *Quaranta sigarette*; Spicher-Gordon: *Inutilmente*; Pinchi-Ravasini: *La banda del Tirassa*; Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole*; Green: *Body and soul*
19,45 *La giornata sportiva*
20 — **Walter Coli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — *Motivi in passerella*
MUSIC-HALL
Varietà musicale di **Gino Magazù** presenta « *Le nostre canzoni nel mondo* », con la partecipazione di Tino Scotti

(Foto Contingency)
L'era romantica è tramontata da un pezzo: ma il cow-boy è sempre vivo e presente ed i suoi canti più veri e più belli resistono ancora e certamente potranno vivere a lungo. Il ciclo di trasmissioni intitolato « Canti del popolo americano » (ore 16) comprende anche suggestive e originali canzoni di cow-boys

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
22,30 **Concerto del pianista Aldo Ciccolini**
Franck-Bauer: *Preludio, fuga e variazioni*; Mozart: *Sonata in la maggiore K 331*; Schumann: *Novelletta in la maggiore*; Liszt: *Funerailles*
23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
10,15 **Mattinata in casa**
Settimanale di vita femminile a cura di Jacobelli e Tatti
10,45 Parla il programmista
11-12 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Jula De Palma, Paolo Bacilieri, Emilio Pericoli e Nilla Pizzi
Marchetti-Tajoli-Maraviglia: *Nun tengo cchiù lacreme*; Biri-Ferrio: *Tutto vietato*; Testoni-Rusconi: *Per te sospiro*; Giacobetti-Calibi-Warren: *Questo è l'amore*; Luttazzi: *Tzigana*; Wright-Forrest: *Stranger in Paradise*; Jones: *In sogno ti vedrò*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
13,30 **Giornale radio**
Siamo fatti così
Noi e i nostri discorsi
Programma di Amurri e Isidori
14 — **Il contagocce**
Dizionario di celluloide, di Mario Casacci *(Simmenthal)*
Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
14,30 **Musica operistica**
15 — **Le dieci canzoni lanciate**
con le orchestre dirette da Carlo Savina, Armando Fragna e Lelio Luttazzi
Cantano Vittorio Tognarelli, Giorgio Consolini, Nilla Pizzi, Emilio Pericoli e Vittoria Mongardi
Testoni-Panzeri-Coli: *Civetta*; Bonagura-Bonavolontà: *Salutiamo l'amore*; Faustini-Giuliani: *Silenziosamente*; Fiorelli-Olivares: *Una lettera a mia madre*; Bata-Chiri: *Vecchio giardino*; Coli-Gualdi: *Per una volta sola*; Cavaliere-Coppola: *Un angelo stanotte*; Coli: *Avevo solo te*; De Torres-Andriani: *Mare*; Rampoldi: *Strada della speranza*
15,45 **Assi del pianoforte**

POMERIGGIO DI FESTA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

(Foto Farabola)
E' iniziata in questi giorni a Castel S. Pietro la lavorazione del nuovo film « Pane, amore e gelosia » che avrà ad interpreti, manco a dirlo, gli stessi di « Pane, amore e fantasia ». Ecco nella foto, riconoscibilissimi, Gina Lollobrigida e Roberto Risso. Altre primizie, comunque, insieme a vecchi ricordi del mondo del cinema, ve li offre puntualmente la rubrica « Radioschermi »

16,45 **Il signore desidera?**
Divagazioni sui Caffè
di Mainardi e Serino
17,15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca
18 — **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30) Notizie sportive

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

Guido Rossi partecipa ad alcune trasmissioni del complesso diretto da Gaetano Gimelli *(Foto Luxardo)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Giro della Svizzera
Commento e interviste di M. Ferretti
20,30 *Motivi in passerella*
Tavole fuori testo
Eleonora Rossi Drago

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CANTATE CON NOI**
Orchestre dirette da Carlo Savina e da Armando Fragna
Presenta Mario Riva *(Lanerossi)*
22 — **La ragazza della musica**
22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
23-23,30 **Orchestra diretta da Angelini**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16,30 **Testimonianze su Alfredo Panzini**
raccolte nella sua terra
Inchiesta di Sergio Zavoli
17 — **Bruno Maderna**
Serenata
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta dall'Autore
17,15 **Viaggiatori romantici in Italia**
a cura di Alessandro Bonsanti
V. *Lord Byron*
17,45 **L'opera pianistica di Schubert**
a cura di Guido Agosti
Venti danze
Dai *Momenti musicali op. 94*
N. 4 in do diesis minore - N. 3 in fa minore
Pianista Guido Agosti
18,15-18,30 Parla il programmista

19 — **Biblioteca**
Gli smarrimenti del cuore e della mente, di Crébillon fils
a cura di Bruno Fonzi
19,30 **Grandi interpreti**
Bronislaw Huberman, violinista
Ignaz Friedman, pianista
L. v. Beethoven: *Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte (a Kreutzer)*
20 — **Problemi civili**
Progredisce l'unificazione europea?
Attilio Cattani: *La liberalizzazione degli scambi*
20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore*
Solisti: Rudolf Serkin, *pianoforte*; Marcel Moyse, *flauto*; Adolf Busch, *violino*
Orchestra da camera Busch diretta da Adolf Busch
C. Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven op. 35* per due pianoforti
Pianisti: Arthur Gold e Robert Fizdale
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21,20 **TANNHÄUSER**
Grande opera romantica in tre atti
Poema e musica di **Richard Wagner**

Landgraf	*Josef Greindl*
Tannhäuser	*Ramon Vinay*
Wolfram	*Dietrich Fischer-Dieskau*
Walther	*Josef Traxel*
Biterolf	*Toni Blankenheim*
Heinrich	*Gerhard Stolze*
Reinmar	*Theo Adam*
Elisabeth	*Gre Brouwenstijn*
Venere	*Herta Wilfert*

Direttore **Igor Markevitch**
Maestro del coro Wilhelm Pitz
Orchestra sinfonica e coro del Teatro di Stato di Bayreuth
Registrazione effettuata dalla Bayerischer Rundfunk di Monaco il 22-7-1954 dal Teatro di Stato di Bayreuth

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complesso caratteristico « Gli amici milanesi » diretto da Giuseppe Pettinato
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa**

21 — **Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,20 **Campo de' fiori - Film**
Regia di Mario Bonnard
Produzione Cine-Amato
Interpreti Aldo Fabrizi, Caterina Boratto, Peppino De Filippo, Anna Magnani, Olga Solbelli

Le disavventure di un onesto pescivendolo, infatuato di una signora d'alto ceto, si concludono con un infelice matrimonio... ma tra questi e una schietta popolana con la quale era già fidanzato.

(Foto Farabola)

Alle 21,20 Anna Magnani in un animatissimo film diretto da Mario Bonnard

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Geistliche Chorlieder; es singen die « Wiltener Sängerknaben aus Innsbruck » - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Orchester Ray Martin - Arien aus Opernwerken (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

12 Musiche e canti logudoresi (Cagliari 1)

12,15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Musica sinfonica:** Beethoven: Egmont (Ouverture). 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Das Dorf im Moor », Hörspiel von Fr. W. Brand; Spielleitung: Fr. W. Lieske; Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,35** Per i ragazzi: ripassiamo la lezione. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione: dai programmi della settimana - prima parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,30** Selezione: dai programmi della settimana - seconda parte. **14** Grandi orchestre per celebri canzoni. **14,30** Gino Conte e la sua orchestra. **15** Musica operistica. **15,45** Complessi jazz. **16** Canti del popolo americano, a cura di C. Noliani. **16,30** Il Festival della canzone napoletana, orchestra diretta da L. Vinci. **17** Concerto sinfonico diretto da H. Albert (Progr. Naz.). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi. **19** A. Luzzatto: « Il 9 di ABH », caduta di Gerusalemme. **19,15** Orchestra diretta da F. Ferrari. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Orchestra diretta da G. Cergoli. **21,05** Music Hall. Varietà musicale di Gino Magazù. **22** Successi d'ogni tempo. **22,20** Friuli minore, a cura di G. D'Aronco. **22,30** Concerto del pianista A. Ciccolini. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Burlesca. **20,30** Jazz. **21** Notiziario. **21,45** Giallo radiofonico. **22,55** Varietà. **23,25** Concerto di musica popolare. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Dallo « Chôlet du Pic Blanc ». **19,30** Jazz. **19,45** Per voi Signore. **20,15** Musica leggera. **20,40** Jazz pianistico. **20,57** « Merci Celestine » (Pauline Carton e René Messart). **21,23** Jean Sablon e le sue canzoni. **22** Il club degli amatori del disco. **22,45** Music-hall della sera. **23** Trasmissione in lingua spagnola. **23,45-1** Musica richiesta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Liszt: **San Francesco d'Assisi predica agli uccelli.** Suonato da Wilhelm Kempff. **19,40** Parigi vi parla. **19,58** Solista: violinista Yehudi Menuhin; Sarasate: **Habanera. 20,02** Dal Festival di Salisburgo. Mozart: « Così fan tutte ». Direttore: Carlo Bohm. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Attraverso gli Sport. **19,15** Saint-Exupery: « Le petit prince ». **19,25** André Kostelanez e la sua orchestra. **19,30** Musica leggera. **20** Notiziario. **20,20** Varietà: « Accordo perfetto ». **21,45** Viaggio attorno ad una storia. **22,15** Tre canzoni. **22,35** Notiziario. **22,50-23,30** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

17,15 Notiziario. **17,18** Il jazzista Leroy Anderson e le sue composizioni. **17,33** Musica di jazz. **18,18** Chiacchiere sul film. **18,45** La vita della televisione. **19** Concerto sinfonico. Solista, pianista: Stefano Askenase. Lalo: **Le roi d'Ys, ouverture;** Chopin: **Concerto n. 2 in fa minore per piano e orchestra;** Sibelius: **Karelia, suite;** Orchestra di radio-Berlino: **Intermezzo, Ballata, Alla Marcia. 20** « Parigi nell'ora delle stelle », varietà. **20,30** Dal festival di Olanda. Concerto diretto da Eugène Ormandy. Soprano Eleanor Steber. Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn;** Alban Berg: **Wozzeck** (Frammenti); Berlioz: **Sinfonia fantastica. 22,15** Musica leggera. **22,30** Il Danubio Blu. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

15,02 « La haut », operetta buffa in tre atti e quattro quadri di Gustavo Quinson e Ives Mirande. **16,30** Notiziario. **16,35** Tè danzante di radio Montecarlo. **18,02** Gaîté parisienne, balletto sulle arie di Offenbach. **18,31** Passeggiate d'Italia. **19** Notiziario. **19,10** Varietà. **19,43** Al caffè dell'angolo. **19,48** La mia cuoca e la sua governante. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Trombetta e campanello. **20,45** Piatti volanti. **21,15** Daudet: « La mula del Papa ». Dalle « Lettere del mio mulino », lettura di Fernandel. **21,45** Radio-stop della canzone. **22** Notiziario. **22,30** Musica da ballo. **23,05** Intermezzo italiano. **23,20-23,30** Orchestra Sonny Burke.

GERMANIA
AMBURGO

18,15 W. A. Mozart: **Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra** (K. V. 450) diretto da Mario Rossi, solista pianista Gerhard Puchelt. **18,40 Ballate di Carl Loewe** (basso-baritono Hans Hotter, pianista Hubert Giesen). **19** Notiziario. Sport. **19,30** Foro politico. **20** Musica leggera e d'operette. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Di melodia in melodia. **22,45** Combo-Ritmi. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,15** Concerto notturno diretto da Richard Kraus - Smetana: **Tabor,** poema sinfonico dal ciclo « La mia patria »; Karl Amadeus Hartmann: **Sinfonia per orchestra d'archi. 1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Punti di vista sulla Malaya, di Alec Peterson. **18,30** Serenata d'estate. **19,15** Musica di Walton. **20,25** Conversazione sulle ricerche per la cura del reumatismo. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,30** La scoperta di una nuova Piramide; Leonard Cottrell e dr. Zaccaria Goneim. **22,30** Beethoven: **Sonata in F, op. 24 (La primavera). 22,52** Inno religioso. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Jean Pougnet e la Palm Court Orchestra: « Grand Hotel ». **20,30** Inni religiosi. **21** Motivi preferiti. **22,15** Semprini al piano. **22,30** Musica religiosa. **22,45** Melodie. **23,15** Musica leggera.

ONDE CORTE

6 Concerto dell'Orchestra B.B.C. **8,30** « Come state » amichevole conversazione degli artisti del Commonwealth. **10,45** Magie di un violino con David McCallum. **13** Alfred Marks nella rivista « The Forces » con Sally Rogers e Fred Yule. **14,15** Victoria Elliot in « Grand Hotel »; Palm Court Orchestra diretta da Jean Pougnet. **15,15** Concerto dell'Orchestra Scozzese B.B.C. diretta da Carl Dolmetsch - Vivaldi: **La tempesta di mare;** William Babel: **Concerto N. 4. 16,15** L'Inghilterra che nessuno conosce. **16,45** Rivista musicale. **17** Notiziario. **19,30** « The Domesday story » di Elleston Trevor presentata da Derek Farr, commedia dell'era atomica. **20,30** Varietà musicale di Martin Manner con Ronnie Harris. **21,15** Orchestra SPA. **22,15** Musica operistica. **23,15** « The Archers » storia popolare. **24** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,20 Notiziario. **19,30** Concerto sinfonico. **21,45** Radiosintesi in due trasmissioni di Wolfgang Martin Schede. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Leggero finale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e Almanacco sonoro. **9,45** Concerto bandistico diretto da Enrico Dassetto. **10,30** Ravel: **Giochi d'acqua;** Debussy: a) **Riflessi nell'acqua;** b) **Giochi d'onde,** da « Il mare »; Liszt: **Giochi d'acqua alla Villa d'Este. 11** Bartok: **Divertimento per orchestra d'archi. 11,25** Musica sacra di Mozart. **12** Liszt: **Fantasia ungherese;** Brahms: **Danze ungheresi. 12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,15** « I romani senza corazza », di Gabriele Fantuzzi. **13,45** Musica leggera diretta da Fernando Paggi. **14,05** « Lo sapevate? ». **14,35** Crociera estiva sul mare. **15,30** Armonie leggere. **16** Dischi. **16,15** Tè danzante. Nell'intervallo: Arrivo della II tappa del Giro della Svizzera. **17,05** « Le due orfanelle », dramma in cinque atti di Dennery e Corman. **18,15** Mozart: **Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364. 18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Basso Scialiapin. **19,30** Concerto diretto da Herbert von Karajan - Mozart: **Divertimento in si bemolle magg. KV 287;** Ravel: **Rapsodia spagnola;** Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. 21,30** Il giro della Svizzera. **21,50** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,25** Attualità culturali. **22,40-23** Boccherini: **Quartetto in mi bemolle maggiore op. 58 n. 3.**

SOTTENS

17 Concerto dell'Orchestra della Svizzera Francese. **18,10** Krieger: **Partita n. 5 in la maggiore. 18,25** Quartetto Griller - Mozart: **Andante del Quartetto in re minore** (K 421). **19** Giro ciclistico di Svizzera, commento della II tappa. **19,15** Notiziario. **19,30** Concerto sinfonico della Orchestra filarmonica di Londra diretto da Herbert von Karajan - Mozart: **Divertimento in si bemolle maggiore KV 287;** Ravel: **Rapsodia spagnola;** Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68. 21,30** Il viaggio alle isole: « Partire è vivere molto... », documentario di O. P. Gilbert. **21,50** Bizzarria e fantasia. **22,30** Notiziario. **22,35** Varietà. **23,05-23,15** Frank Pourcel e la sua orchestra.

Vivo interesse degli scienziati nucleari per gli impianti della MOTO GUZZI

Il prof. **Enrico Fermi,** che con i colleghi del corso di Fisica nucleare di Villa Monastero a Varenna ha visitato la **Moto Guzzi,** si sofferma al profilometro elettronico per il controllo ultramillesimale della finitura di superfici

LUNEDI 9 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previs. del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana diretta da L. Vinci** (8,15 circa)

11 — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità de « La Radio per le Scuole » - Edizione per le vacanze

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Katina Ranieri, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo e Gianni Ravera
Minoretti - Allegriti - Arrigotti: *Un po' sentimentale;* Ranieri - Barzizza: *Blues della solitudine;* Murolo-Oliviero: *O' cavalluccio;* Cherubini - Savina: *Quando;* Nisa-Angera: *Carolina Tirindella;* Nizza-Morbelli-D'Esposito: *Settimo cielo;* Cherubini-Calzia: *Parla;* Nisa-Capò: *Dolcemente;* Leutwiler: *Capriccio*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale radio - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

Fulvio Vernizzi dirige il concerto di musica operistica delle ore 21. E' nato a Busseto, in provincia di Parma, nel 1914. Ha studiato a Parma nel cui Conservatorio si è diplomato in composizione col Ghedini. A Venezia ha frequentato il corso di direzione d'orchestra di Herman Scherchen e altrove un corso di musica contemporanea sotto la guida del Reuther. Ha diretto anche all'estero

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Bello e brutto,* note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

17 — **Orchestra diretta da A. Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e il Duo Blengio
Testoni-Rava: *La colpa è di quel tredici;* Brighetti-Martino: *Il nostro romanzo;* Conti-Stecchetti: *Pianino d'una volta;* Testoni-Ferrari: *Una vecchia foto;* Carrasco-Clara Ambrois: *Puerta del sol;* Taba: *Cicocì;* Fragna: *Annamarì;* Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma;* Giacomazzi: *Sottopassaggio*

17,30 La voce di Londra

18 — **Concerto della pianista Harriet Cohen**
Bach: *Fantasia in do minore per cembalo originale;* Arne: *Sonata in mi minore n. 2;* Bartok: *Tre danze nel ritmo bulgaro;* De Falla: a) *El pano moruno,* b) *Asturiana,* c) *Polo,* d) *Seguidilla murciana*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Umberto Forti: *Tecnica e progresso umano*

18,45 **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Cantano Giancarlo Canigia, Marta Tomelli, Guido Rossi e Arnolfo Valli
Mantellini-Taba: *Dimentica;* Kiblo-Seracini: *Musica segreta;* Testa-Paltrinieri: *La pianta dell'amore;* Rivi-Innocenzi: *Dormi mamma;* Gippi-Leitenburg: *Mio vecio castel;* Nizza-Morbelli-Oliviero: *Un amore impossibile;* Villa: *Un bel sogno;* Franchini-Valladi: *Casetta sul lago*

19,15 *Gli affari sono affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano **Aida Hovnanian** e del basso **Vito De Taranto**
Mozart: 1) *Le nozze di Figaro:* a) Sinfonia, b) « Voi che sapete »; 2) *Don Giovanni,* « Madamina il catalogo è questo »; Mascagni: *Cavalleria rusticana:* « Voi lo sapete o mamma »; Bellini: *La sonnambula* « Vi ravviso o luoghi ameni »; Debussy: *L'enfant prodigue,* preludio e aria di Lia; Thomas: *Mignon,* ninna nanna; Verdi: a) *La forza del destino* « Pace mio Dio », b) *Ernani* « Infelice e tu credevi », c) *Oberto conte di san Bonifacio,* sinfonia
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

22 — *Posta aerea*

22,15 **Canzoni per cori infantili**
Veretti: a) *Ninna nanna,* b) *Canzone degli spazzacamini;* Tocchi: a) *La guerra dei nani,* b) *Canzonetta d'aprile,* c) *Francesco Santo,* d) *Ave Maria*
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

22,30 Vittorio Sermonti: *Vita di Peire Vidal, trovatore*

22,45 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Fiorella Bini, il Duo Fasano, Carla Boni, Gino Latilla e Dario Dalla
Nisa-Ross: *Gli uomini del Far West;* Pinchi-Fanciulli-Fucilli: *Parole sui vetri;* Nisa-Maietti: *Canaria;* Nerelli-Chillin: *Reginella dai riccioli d'oro;* Bixio-Young: *Bonsoir;* Simoni-Valleroni: *Equator;* Ardo-Burkard: *O mein papà;* Spotti: *A nord di Manila*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 **La voce di Mario Del Monaco**
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Bertini-Conte: *Tu m'hai tradito;* Bassi-Testoni: *Momento divino;* Assenza-Rispoli: *E' arrivata la bella biondina;* Testoni-Falcocchio: *Perdizione;* Mari-Ciervo-Zito: *Bella affacciati;* Devilli-Kaper: *Lily*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

(Foto Schulte)
Il cantante Piero Ciardi

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Dedicato a te
I successi di Teddy Reno

14 — **Il contagocce**
Dizionario di celluloide, di Mario Casacci *(Simmenthal)*
Strumenti in libertà
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le canzoni di Francesco Albanese

15,30 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Nilla Pizzi, Jula De Palma, Emilio Pericoli e Paolo Bacilieri
Devilli-Newman: *Un bacio ancor;* Leoncilli-Graziani: *Vecchio orologio;* Bassi: *Debutto in società;* Marquez: *Civirico mambo;* C. A. Rossi: *Non avrei mai creduto;* Gosset-Madriguera: *Adios;* Testoni-Callbi-Jerome: *Baci da te;* Carmichael: *Georgia del mio pensiero*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Concerto in miniatura: soprano Lydia Stix, pianista Giorgio Favaretto

16,30 Programma per i ragazzi
Pinocchio e il tamburo magico
Radioscena di Luciano Folgore - Allestimento di Emilio Calvi

17 — **ZIBALDONE N. 6**

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
Bartoli: *Vorrei comprar;* Larici-Khan-Berman: *Tu non puoi;* Bonfante-Serpi-Canor: *La caffettiera;* Giordano: *Camina;* Riva: *Senza te;* Nizza-Morbelli-Chiocchio: *Fante di cuori;* Pisano-Van Wood: *Mia cara Carolina;* Duke: *Non posso*

INTERMEZZO

19,30 **Fred Buscaglione e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Giro della Svizzera
Commento e interviste di Mario Ferretti

20,30 *Motivi in passerella*
Tre chitarre e una ragazza
Roberto Murolo, Domenico Modugno, Armando Romeo e Isa Bellini
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
LEGITTIMA DIFESA
Tre atti di EMILIO CAGLIERI
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Carlo Vanni	*Fernando Farese*
Il duca Ginaldo Tassotti de' Benci	*Giorgio Piamonti*
Gian Piero Tassotti de' Benci	*Carlo Principini*
Sandro	*Gualberto Giunti*
Un cliente	*Rodolfo Martini*
Antonietta Perini	*Adriana Innocenti*
Tullia Vanni	*Wanda Pasquini*
Silvana Salicendi	*Anna Miserocchi*
Lidia	*Marcella Novelli*

Regia di **Umberto Benedetto**
Al termine: **Ultime notizie**

22,45 **Ernie Felice ed il suo quartetto**

23-23,30 Siparietto
A luci spente

Emilio Caglieri, brillante autore di « Legittima difesa », commedia satirico-umoristica a sfondo sociale, in programma alle ore 21

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Papineau-Couture e Vallerand**
J. Papineau-Couture: *Sonata per violino e pianoforte*
J. Vallerand: *Sonata per violino e pianoforte*
Esecutori: Noel Brunet, *violino;* Jean-Marie Baudet, *pianoforte*
Registrazione della Radio Canadese

19,30 **La Rassegna**
Cinematografo, a cura di Attilio Bertolucci
Ultimi arrivati allo schermo: giapponesi, spagnoli, brasiliani - Notiziario
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Delius: *Irmelin,* preludio
Orchestra Sinfonica Nazionale diretta da Sidney Beer
G. Martucci: *Concerto in si bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra
Allegro giusto - Larghetto - Allegro
Solista Rina Rossi
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **RITRATTO DI ROMANO GUARDINI**
a cura di M. F. Sciacca

22 — **I divertimenti per fiati di Mozart**
a cura di Remo Giazotto
Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per oboe, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte
Largo, allegro moderato - Larghetto - Rondò e allegretto
Gruppo di fiati dell'Orchestra Filarmonica di Vienna
Hans Kamesch, *oboe;* Leopold Wlach, *clarinetto;* Gottfried Freiberg, *corno;* Karl Oehlberger, *fagotto;* Roland Raupestrauch, *pianoforte*

22,25 **Racconti scritti per la radio**
Carlo Cassola: *Il caporale Müller*

22,40 **Enrique Granados**
Goyescas, primo e secondo volume
Los requiebros - Coloquio en la reja - El Fandango de Candil - Quejas o la Maja y el Ruisenor - El amor y la Muerte - Epilogo (Serenata de l'espectro) - El Pedele (Escena goyesca)
Pianista Carlo Vidusso

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Canzoni (Orchestra Savina)
3,06-3,30	Musica leggera
3,36-4	Musica operistica
4,06-4,30	Canzoni napoletane
4,36-5	Musica da camera
5,06-5,30	Musica operistica
5,36-6	Solisti di fisarmonica
6,06-7	Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 9 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

21 — Telesport

21,15 Mio padre il signor Preside
Trentunesimo episodio
Una regina per papà
Regia di Howard Bretherton
Produzione H. Roach
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Scheila James

21,40 Gemme d'Abruzzo
Documentario turistico

21,50 Album personale di Macario
A cura di Dino Falconi e Vincenzo Rovi con la partecipazione di Erminio Macario, Wanda Osiris, Lia Macario, Carlo Rizzo, Franco Berardi, Mimmo Craig, Lucia Folli, Gianni Glori, Sandra Mondaini, e le Blue Bells
Coreografie di Dino Solari
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Regia di Daniele D'Anza

Un altro album di meritati successi e di graditi ricordi viene sfogliato dinanzi agli occhi dei telespettatori. La vita di un altro dei suoi beniamini viene sintetizzata e riassunta in un libro ideale, nel quale ogni capitolo è costituito da una canzone, da uno sketch, da una macchietta: da una tappa, insomma di una felice carriera artistica. Dopo l'album di Wanda Osiris ecco adesso l'album di Erminio Macario. Il simpaticissimo comico piemontese farà rivivere per voi le sue più riuscite creazioni non mancando peraltro di rievocare un po' pateticamente anche i tempi meno facili dei suoi primi passi in arte.

22,30 Replica Telesport

Alle 21,50 « Album personale » di Macario. Non a caso, il comico piemontese è qui nella foto con Wanda Osiris: i loro album hanno più di una pagina scritta assieme, parola per parola *(Farabola)*

getto. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Punto contro punto - cronache musicali di Giorgio Vigolo. **15** Listino Borsa.

17,30 Programma dalla BBC. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Orchestre Salon. **18,45** Complesso Gimelli. **19,15** Dizionario di musica. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Dolce e amabile. **21,05** Concerto di musica operistica diretto da Fulvio Vernizzi con la partecipazione del soprano Aida Hovnanian e del basso Vito De Taranto (Progr. Nazionale). **22** L'avventurosa storia del cinema italiano di Callisto Cosulich - ventesima puntata. **22,15** Canzoni per cori infantili. **22,30** V. Sermonti: Vita di Peire Vidal, trovatore. **22,45** Orchestra diretta da Angelini. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Quarantotti Gambini racconta... - 13,50 **Musica operettistica:** Pietri: Addio giovinezza, Fantasia; Lehar: Il conte di Lussemburgo «Cuoricin, tesorin» (Duetto) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquatt'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: « Plauderei zum Feierabend » - J. S. Bach: « Das wohltemperierte Klavier » 3.Sendung; Aus dem ersten Band: Preludes und Fugen in Fis-Dur, Fis-moll, G-Dur, G-moll, As-Dur, Gis-moll; Pianist: Bruno Mezzena; Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario. Giornale radio. **7,30** Calendario. I programmi della giornata. Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci. **11** Tanti fatti, settimanale di attualità de « La radio per le scuole », edizione per le vacanze. **11,30** Musica sinfonica. **12,15** Orchestra diretta da C. Savina. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Canzoni a soggetto.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** La scelta di Jean Maxime. **19,15** Musica leggera. **19,30** Varietà: « Le Grenier de Montmartre ». **22,20** Trasmissione lirica. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Dallo « Châlet du Pic Blanc ». **19,30** Musica improvvisata. **19,45** Per voi Signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,40** Varietà. **21** Tony Murena e la sua orchestra. **21,45** Canzoni di Parigi. **23** Trasmissione in lingua spagnola. **23,45** Musica richiesta.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Nello specchio del tempo. **19,15** Musica popolare. **19,45** Notiziario. **20** Il microfono volante. **20,05** « Oh queste donne viennesi di tre secoli », di Minna Alt. **20,55** Uno vecchio, l'altro nuovo. **21,40** Anton Hofmeister: **Sinfonia in do maggiore** diretta da Charles Adler. **22** Notiziario. **22,15** Musica da jazz. **22,50** Wolfgang Amadeus Mozart, trasmissione per il 110° anniversario della morte. **23,05** Eco del giorno. **23,15** Melodie viennesi. **24** Ultime notizie. **0,05-1** « Siluette di Schnöbrunn », varietà, musica diretta da Max Schönherr.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Festival di Edvard Grieg. **21,15** Orchestra Omroep. **22** Notiziario. **22,15** Jazz. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,45 Attualità e commenti del giorno da New York. **19,30** Parigi vi parla. **20,02** Concerto diretto da Enrico Tomasi. Solista pianista Ina Marika. Edoardo Lalo: **Il re d'Ys, ouverture;** Saint-Säens: **Secondo concerto in sol minore per piano e orchestra. 20,42** Bach: **Sonata in sol maggiore per violoncello e piano.** (Adagio; allegro, ma non tanto; andante; allegro moderato). **20,57** Continuazione del concerto. Tomasi: Vincent d'Indy: **Seconda Sinfonia in si bemolle maggiore. 21,45** « Belle lettere » rivista letteraria radiofonica. **22,50** Figure d'Italia. **23,20** Pagine comparate di Concerti. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Il tribunale sportivo. **19,25** Jean-Eddie Crémier e la sua orchestra. **19,30** Critica di nuovi dischi. **20** Notiziario. **20,20** Sulle terrazze del Sogno. **21,05** Sacha Guitry: « Cento meraviglie ». **21,15** Note sulla chitarra. **21,30** « Etre seuls tous les deux », varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15** Panorama di jazz. **22,45-23,30** Ballo della sera.

PARIGI-INTER

19 Concerto classico. Respighi: **III suite di danze e arie antiche per liuto;** Anonimo del XVI secolo: **Italiana;** Besardo (XVI sec.): **Aria di corte;** Anonimo del XVI secolo: **Siciliana;** Direzione di Carlo Münchinger. Bach: **Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore,** diretto da Carlo Haas. Haydn: **Sinfonia n. 101 in re maggiore « L'orologio »,** diretta da Ferenc Fricsay. **20** Varietà. **21** Festival di Bayreuth. Direttore Joseph Keilberth: Wagner: **L'Oro del Reno. 23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

18,05 Arte e fede, emissione cattolica. **18,20** Nikita Magaloff. **18,45** E tutto ciò è vero. **19** Notiziario **19,12** Varietà « Ça c'est Baboum ». **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **20** Musica radiofonica. **20,30** Canzoni parigine. **21** Musica preferita. **21,30** Il mio giro di Francia di Luis Mariano. **22** Notiziario. **22,35** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15 La forza del destino,** opera di Giuseppe Verdi, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Programma notturno: I. « Pierre », tratto dal romanzo di Herman Melville, adattamento di Marianne Eicholz. II. Incontri con Herman Melville di Jürgen Schüddekopf. **23,30** Concerto del pianista Erik Then-Bergh: Musica di Beethoven, Reger, Pepping e Scriabin. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Introduzione alla radiocommedia. **20,05** « Nachtstreife » (Ronda notturna) radiocommedia di Heinz Oscar Wuttig. **21,10** Varietà musicale. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Ciaikowsky: **Quartetto d'archi in mi bemolle minore, op. 30** (Quartetto Barchet). **23** Nuovi libri. **23,15** Il Club del jazz. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Melodie che tutti conoscono. **21,15** « Il grande tradimento », radiosintesi di Peter Aurich sulla sommossa di Varsavia. **22** Notiziario. **22,10** Commentario politico-militare. **22,20** Rudolf Petzold: **Sinfonietta. 23** « Der Gefesselte », di Ilse Aichinger. **23,30** Il jazz tra il 1920 e 1930. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Sport. **18,25** Canzoni popolari. **19** Musica leggera. **20** Shakespeare: « La bisbetica domata ». (Adattamento di Peter Watts). **22,45** « Tempi duri » « Solo dei fatti ». Charles Dickens. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,25** Sport. **19,30** Congresso nazionale di musici Gallesi. **21** Orchestra di musica leggera della BBC. **21** Varietà. **21,30** Lester Ferguson in « Hit the road », rivista. **22** Notiziario. **22,15** Varietà. **22,45** Jazz. **23,05** Lettura **23,20** Notturno musicale. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 « Di che si tratta? » divertimento poliziesco. **7,45** Il compositore e la tastiera: la rapsodia. **8,30** Musica operistica. **11,15** Varietà melodiche. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Concerto di musica leggera. **13,45** Musica per i lavoratori. **15,45** Orchestra del Nord diretta da Clarence Raybould. **16,45** Impressioni dalla Tailandia: Vita di ogni giorno. **17** Notiziario. **17,45** Musica leggera diretta da Lou Whiteson. **19,30** Alfred Marks in « The Forces » rivista. **20,30** Jazz. **21,15** Musica leggera. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,10 Al caffè dell'angolo. **19,15** Notiziario. **19,44** « La famiglia Duraton ». **20** Musica radiofonica. **20,30** Venti domande. **20,45** Varietà « Pari plages ». **21,32** Orchestra radio Lussemburgo diretta da Henri Pensis. Rossini: **Ouverture del Guglielmo Tell;** Giordano: **Aria dall'Andrea Chénier;** Massenet: a) **Aria di Saffo;** b) **Balletto del Cid;** Gounod: **Valzer di Romeo e Giulietta. 23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Canzoni di successo. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Ritratto di Stan Kenton. **21,36** Robert Schumann: **Sinfonia n. 2 in do maggiore. 22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,20-23** Notte di stelle.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondoggio musicale. **13** Canzoni e melodie. **13,20-13,45** Debussy: a) **Marcia scozzese;** b) **Danze popolari scozzesi;** Mendelssohn: **Le Ebridi,** ouverture. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio - Hans Seger: **Pinocchio,** ouverture in forma di rondò; Nussio: **Tocs,** suite per orchestra. **17,30** Musica richiesta. Nell'intervallo: Arrivo III tappa del Giro della Svizzera. **19,15** Notiziario. **19,25** Da Offenbach a Lehar. **20** Il giro della Svizzera. **20,20** « Aminta », favola boschereccia di Torquato Tasso. **22** Boris Blacher: **Variazioni per orchestra su un tema di Paganini, op. 26. 22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19 Il giro ciclistico di Svizzera, commento alla III tappa. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,45** Ritmi e romanze. **20,05** « La rose du rêve » giallo radiofonico. **21** Varietà. **22** Viaggio alle isole: « A più riprese sul mare ». **22,20** Canti di marinai. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica dal Nuovo Mondo. Canti spirituali negri. **23,05-23,15** Selezione da operette.

MARTEDI 10 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — *Una vita per il teatro*
Oscar Wilde
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Umberto Benedetto

11,45 Musica da camera

12,15 **Fred Buscaglione e il suo complesso**
Cantano Michele Montanari, Fatima Robin's, Gastone Parigi e Fred Buscaglione
Filibello-Abner-Rossi: *Malinconia d'autunno;* Gianipa-Ricci: *Perché;* Testoni-Nadi: *Con quella faccia;* Buscaglione: *Asternovas dixie 53;* Lucchesi-Tettoni-Pàstina: *La notte;* Lucky-Revery-Pogancho: *La cubana;* Fiasconaro - Lualdi: *Quando ascolto la tua voce;* E. Satta: *Dormirai?;* Mabel-Wajne: *In a little spanish town*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

17 — **Cino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Stazzonelli-Baratta: *Amami come vuoi;* Posmau-Oliviero: *Passano i giorni;* Biri-Conte: *Quando ti bacio la mano;* Mari-Innocenzi: *Organetto che passi;* De Torres-Simeoni-Del Pelo: *Casa mia;* Biri-Bassi: *Bacin, bacion;* Alik-Brocey-Lopez: *Viole*

17,30 **« Ai vostri ordini »**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Emilio Pericoli, Paolo Bacilieri, Nilla Pizzi e Jula De Palma
Testoni-Coppola: *Occhi neri;* Calibi-Tiomkin: *Ballata selvaggia;* Gasté-Ledrich: *Lo sai perché;* Cardenas: *Besame la bembita;* Styne: *Blues della notte;* Leman-Gori: *Che peccato;* Nizza-Morbelli-Mascheroni: *E' stata un'avventura;* Clifford: *Mi arrendo tesoro*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
FIRENZE, AGOSTO 1944
Documentario a cura di Amerigo Gomez e Victor De Sanctis

21,30 **VIVERE INSIEME**
Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con **Renzo Ricci ed Eva Magni**

Lorenzo Massari	*Renzo Ricci*
Magda, sua moglie	*Eva Magni*
Guido Fiore	*Enzo Tarascio*
La signora Ferrante	*Wanda Pasquini*
Antonio	*Italo Parodi*
L'avvocato Giurini	*Gianni Pietrasanta*

Regìa di **Umberto Benedetto**
Registrazione

23,15 **Giornale radio**
« La Bacchetta d'oro »
dal « *Piccolo Mondo* » di Trieste: Orchestra Gianni Safred - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Amerigo Gomez che ha realizzato con Victor De Sanctis il documentario in onda alle ore 21

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi: *Monterchi*
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Orchestra diretta da Armando Fragna

10-11 **Solisti celebri**
Yehudi Menuhin
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Carla Boni, Fiorella Bini, Gino Latilla, Dario Dalla e del Duo Fasano
Giordano-Roman-Vatro: *Sensualidad;* Giabonarini-Bassi: *Rien a faire;* Filibello-Rampoldi: *Dopo averti tanto amato;* Nisa-Cini: *Sole lucente;* Nisa-Calzia: *Lucianella;* Young-Lee: *Johnny guitar;* Concina: *Marieta*
(Brillantina Cubana)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Canzio Allegriti e il suo complesso

14 — **Il contagocce**
Dizionario di celluloide, di Mario Casacci *(Simmenthal)*
Argento vivo
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Organista Sid Hamilton

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. tempo - Boll. meteorologico
Quando « cuor » rima con « amor »
Un po' di musica per i militari
Franco e i G. 5

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Profilo d'un artista: Humperdinck - *Omnibus*

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da **Fulvio Vernizzi** con la partecipazione del soprano **Aida Hovnanian** e del basso **Vito De Taranto**
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

(Foto Cinti)

Vito De Taranto partecipa al concerto di musica operistica delle 17

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19,15 **Record**
Gli uomini delle conquiste e dei primati
a cura di Remo Pascucci - Sesta trasmissione

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Giro della Svizzera
Commento e interviste di Mario Ferretti

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e **Lelio Luttazzi** presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
varietà musicale con indovinelli a premi
Partecipano Paolo Bacilieri, Christina Denise e Jula De Palma
(Saipo Oreal)

21,30 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Sergiu Celibidache**
Beethoven: *Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: a)* Allegro ma non troppo, *b)* Larghetto, *c)* Rondò
Violinista **Wolfgang Schneiderhan**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

(Foto Simonis)

Il violinista Wolfgang Schneiderhan è nato a Vienna nel 1915. Professore nell'Accademia di musica di Vienna e fondatore del Quartetto Schneiderhan, è ormai noto anche in Italia

22,15 **Taccuino**
di Diego Calcagno
con Giovanna Scotto

22,30 **Ultime notizie**
FESTIVAL CALABRESE DELLA CANZONE A VIBO VALENTIA
Esecuzione delle canzoni vincitrici

23-23,30 **Siparietto - A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

« La breve storia del cinema sonoro » si compendia in una serie di sei trasmissioni: gli autori ci hanno voluto dare un'opera soprattutto giornalistica e informativa. Questa seconda trasmissione (ore 22,10) è un esame dell'evoluzione del fenomeno Chaplin rispetto al sonoro

19 — **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
17. Due Bellay e Ronsard - Cenni bibliografici

19,30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori italiani
Vittorio Sereni: *La cattura* - Sergio Solmi: *Poesie* - Marino Moretti: *Il pugile*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Robert Schumann
Sonata in la minore n. 1 op. 105 per violino e pianoforte
Con espressione appassionata - Allegretto - Vivace
Esecutori: Frances Magnes, *violino;* David Garvey, *pianoforte*
Fantasia in do maggiore op. 17
Allegro fantastico e con passione - Moderato ma energico - Andante sostenuto
Pianista Walter Gieseking

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL POEMA SINFONICO**
Hector Berlioz
Symphonie fantastique
Rêveries - Passions - Un bal - Scène aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit de sabbat
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi
diretta da **Bruno Walter**

22,10 **Breve storia del cinema sonoro**
a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino
II. *Charlie Chaplin*
Realizzazione di Dante Raiteri

22,45 **Ottorino Respighi**
Quartetto dorico
Energico - Allegro moderato - Moderato - Moderato energico
Esecuzione del Quartetto della Scala

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica operistica
2,36-3	Canzoni napoletane
3,06-3,30	Musica da camera
3,36-4	Musica leggera
4,06-4,30	Musica operistica
4,36-5	Musica sinfonica
5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6	Musica salon
6,06-7	Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDÌ 10 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

21 — **Telegiornale**

21,10 **Biricchino di Papà** - Film
Regìa di Raffaello Matarazzo
Produzione Lux Film
Interpreti: Chiaretta Gelli, Armando Falconi, Dina Galli, Carlo Campanini, Anna Vivaldi.

Romanzetto che scorre piacevolmente mettendo in risalto la briosa vivacità della giovane Chiaretta Gelli, cui fanno corona gli ottimi attori, Armando Falconi, Dina Galli e Carlo Campanini.
Una simpatica fanciulla con un indomabile carattere è rinchiusa in collegio.
Dubitando, poi, della fedeltà di suo cognato, con l'aiuto della sorella maggiore, mette in atto un suo piano che in alcuni momenti sembra provocare una catastrofe. Ma dopo un susseguirsi di comiche vicende il film termina con piena soddisfazione di tutti.

22,35 **Replica Telegiornale**

Alla fine di agosto Maner Lualdi (che nella foto regge il modellino) compirà un raid nelle tre Americhe. Eccolo mentre illustra al telecronista Gianmaria Tabarelli il suo viaggio durante il quale invierà regolari servizi per il Telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - « Sono qui per voi » - Il vero e il falso - 13,50 **Arie antiche:** Caccini: Amarilli; Caldara: a) Come raggio di sol; b) Selve amiche ombrose piante - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Musikalische Stunde »; « Hugo Wolf - eine Sendung von Percy Eckstein - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario. Giornale radio. **7,30** Calendario. I programmi della giornata. Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** N. Segurini e la sua orchestra. **8,45-9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,45** Musica da camera. **12,15** Fred Buscaglione e il suo complesso. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Musica operistica. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Cronache musicali di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,20** Musica per corrispondenza. **21** Orchestra diretta da G. Cergoli. **21,30** Occasioni - al microfono N. Valeri. **21,40** Orchestra da camera diretta da G. Cambissa - Flautista A. Poluzzi. Musiche di Bach e Ghedini. **22,25** Valzer romantici. **22,45** Notturno a Broadway. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** La bacchetta d'oro, presenta N. Filogamo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà musicali. **19,25** Un quarto d'ora con i poeti. **19,45** Jazz sinfonico. **20** Canzoni. **20,15** Tartini: **Trillo del diavolo** (violinista Vasco Barbosa e pianista Marinette Gallay); Chopin: a) **XII Studio in do minore;** b) **Barcarola in fa diesis** (pianista Colette Giraud). **20,40** Varietà. **21,50** Edouard Schneider: « L'esaltazione », commedia. **23** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Dalla « Châlet du Pic Blanc ». **19,45** Per voi Signore. **20,30** Dalla Bastiglia a Pigalle. **20,40** I re della canzone. **20,55** « Regina per un giorno » con Jean Nohain, André Leclerc e l'insieme di Nino Nardini. **21,40** Il dizionario di André Claveau. **21,55** Musica leggera. **22** I « Risque - Tout », varietà musicale. **22,36** Tanghi. **23** Trasmissione in lingua spagnola. **23,45-1** Musica richiesta.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Nello specchio del tempo. **19,15** Prevalentemente sereno. **19,45** Notiziario. **20** « Felice, figlio della luce », radiocommedia di Karl Zemme. **20,55** Musica per flauto e pianoforte eseguita dal flautista Hans Dieter Sonntag e dalla pianista Magda Rusy - Henry Dutilleux: **Sonatina per flauto e pianoforte;** Alfredo Casella: **Barcarola e scherzo;** Ekrem Zeki (Turchia): **« Alla tomba di Yunus, menestrello del Quattrocento »;** Hirao Kishio (Giappone): **Sonatina per flauto e pianoforte. 21,30** Conversazione sulla chanson. **22** Notiziario. **22,15** Specialità viennese. **23,05** Eco del tempo. **23,15** Musica da ballo. **0,05-1** Dal Festival olandese: Concerto diretto da Henri Tomasi, solista Theo Olof, violinista - Hans Henkemans: **Concerto per violino;** Maurice Ravel: **La Valse.**

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica leggera. **19,30** Notiziario. **20** Festival di Bayreuth. Riccardo Wagner: **La Walkiria. 23,05-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Per voi, signore. **21,15** Orchestra Omroep. **22** Notiziario. **22,15** Musica polacca. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Antologia musicale del XX secolo. « La scuola Russa e il gruppo dei cinque ». **19,30** Parigi vi parla. **19,53** Il Consiglio d'Europa. **19,58** Schubert: **Momento musicale in do diesis minore.** Al piano Fischer. **20,02** Orchestra da camera di Stuttgart. Mozart: **Sinfonia in sol; Concerto per violino; Divertimento. 21,56** « Je cherche un homme », commedia radiofonica. **22,20** Musica sinfonica francese. **22,50** Iniziazione alla musica araba. **23,20** Melodie di Jacques Jansen. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Il caffè degli sport. **19,30** Il giro del mondo attorno ad una tavola: Itinerario per le vacanze. **20** Notiziario. **20,20** Pace e libertà. **20,25** Music-hall dei « Troubadours ». **22** Notiziario. **22,15-23,30** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19 Bing Crosby: canti parigini. **19,15** Emilio Stern: musiche di successo americane. **19,30** Pianisti di Francia: Geneviève Joy. **20** Disorientamento. **20,30** Tribuna di Parigi. **20,50** Notiziario. **20,53** Danze orientali. **21** Conversazione con Jacques Ibert: « L'uomo ». (Estetica superiore). **21,25** Arie d'opera interpretate in italiano da Giulietta Simionato e Carlo Tagliabue; orchestra diretta da Bruno Bogo. **22** I maestri del Barocco col concorso di Ulrich Ghehling, violino. Rosenmuller: **Sonata da camera in re minore;** Vivaldi: **Concerto grosso in re minore;** Johann Sebastian Bach: **Concerto per violino e orchestra in mi maggiore;** Haendel: **Concerto grosso in re maggiore.**

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **20** « Regina per un giorno ». **20,45** Il dizionario di André Claveau. **21,37** Giro ciclistico dell'ovest, commento della I tappa: Le Mans-Lisieux. **21,47** « Merci Celestine ». **22** Notiziario. **22,05** Musica da ballo. **22,45** Musica leggera. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Musica da ballo. **20** « Il diavolo viaggia in terza classe », radiocommedia di Herbert Dührkop. **20,50** Modesto Mussorgsky: **Quadri di un'esposizione,** eseguiti dal pianista Eduard Erdmann. **21,30** Dal nuovo mondo, cronaca. **21,45** Notiziario. **22** Dal vecchio mondo, cronaca. **22,10** Il Club del jazz. **23** Melodie per tutti i gusti. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Tenerezza in musica. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Serata folcloristica. **21** Novità cinematografiche. **21,45** « I bacteri, nostri nemici », conversazione medica. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « Civitas Metaphysica »: Venezia in musica e poesia, a cura di Paul Arthur Loos. **23,20** Alexander Glazunow: **Les Saisons,** diretto da Winfried Zillig. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Sport. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Da Salisburgo: **Arianna a Nasso,** opera di Richard Strauss, diretta da Carl Böhm. **22** Notiziario. **22,10** Cronaca economica. **22,20** Musica da ballo. **22,45** Wilhelm Plünnecke racconta di Heinrich Zille, disegnatore famoso. **23** Musica da ballo e reportage. **24** Ultime notizie. **0,10-4,15** Musica leggera. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Sport. **18,45** Varietà. **19,15** Descrizione di Liverpool. **20,15** Orchestra di Varietà. **21,15** In casa propria e altrove. **21,45** Musica leggera. **22,45** Dickens « Tempi duri » « La partenza di Syssi ». **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,25** Sport. **19,30** Concerto dell'Orchestra sinfonica BBC diretta da Sir Malcolm Sargent - Wagner: **Ouverture del « Rienzi »;** Vaugan Williams: **Serenata alla musica. 20** « Si è giovani una sola volta », rivista. **20,30** Serenata del martedì, musica leggera e canzoni. **21,30** « Come va, Brown? », commedia allegra di Arthur Hill. **22** Notiziario. **22,10** Musica da ballo. **23,05** Letture di Doroty Eden. **23,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **8,30** La bottega delle canzoni. **10,45** « Di che si tratta? » divertimento poliziesco. **12,30** Motivi preferiti. **14,15** Orchestra sinfonica di Helsinki diretta da Thomas Beecham - Musiche di Sibelius: **Tapiola,** poema sinfonico, **Sinfonia n. 7 in do. 15,15** Venti domande. **15,45** « Rodney stone » di Arthur Conan Doyle. Adattamento di David Stringer (quinto episodio). **16,15** Rivista. **17** Notiziario. **18,30** « Hello Playmates » con Arthur Askey: Orchestra di varietà della BBC. **19,30** Concerto dell'Orchestra sinfonica BBC - Wagner: **Rienzi** (ouverture); Vaughan Williams: **Serenata in musica. 20** « Brother Henry » commedia di Lionel Brown. **22,15** Musica richiesta. **22,45** « Di che si tratta? ». **24** Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

18 Trio musicale. **18,25** Riflessioni sulla bomba all'idrogeno del prof. D. M. Mackinnon. **19** Concerto corale. **19,30** Chapman parla del « Giornale di Beckford in Portogallo e Spagna ». **19,50** Poesia americana. **20,20** Interludio. **20,25 Martha,** opera in quattro atti di Friedrich Von Flotow. **22,40** La legge in azione, conversazione. **23** Schumann: **Kreisleriana, op. 16,** suonata da Walter Gieseking.

LUSSEMBURGO

19,10 Al caffè dell'angolo. **19,15** Notiziario. **19,44** « La famiglia Duraton ». **20** Varietà. « Regina per un giorno ». **21** Varietà e riviste. **23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Tour de Suisse (Lecco-Lugano). **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Da Lucerna: Concerto sinfonico n. 2. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Arie d'opera. **11,15** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: flautista Henry Magnée - Busoni: a) **Introduzione a una commedia;** b) **Divertimento per flauto e orchestra;** Respighi: **Gagliarda,** dalle « Antiche arie e danze per liuto »; Scarlatti-Casella: **Toccata, bourrée e giga. 11,45** Rispetti e stornelli interpretati dal soprano Annalies Gamper e dal pianista Luciano Sgrizzi. **12** Fantasia in bianco e nero. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,15-13,45** Jazz sinfonico. **17** Fantasia di canzoni. **17,30** « Lo bacchetta magica », radio-fiaba di Delia Dagnino. **18** Musica richiesta. Nell'intervallo: Arrivo della IV tappa del Giro della Svizzera. **19,15** Notiziario. **19,25** Soprani e tenori. **20** Concerto diretto da Rafael Kubelik. Solista: violinista Gioconda De Vito - Smetana: **La sposa venduta,** ouverture; Brahms: **Concerto in re magg. per violino e orchestra op. 77;** Schubert: **Sinfonia n. 7 in do magg. 22,15** Notiziario. **22,20** Giro della Svizzera. **22,40-23** Ballabili.

SOTTENS

19 Il giro ciclistico di Svizzera, commento della IV tappa. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,55** Analisi di dischi. **20,30** « Arabella », commedia in tre atti di Curt Goetz. **22,10** Brani di musica di Mendelssohn: dal « Sogno di una notte d'estate »: **Ouverture e Notturno** (Orchestra filarmonica di Berlino). **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** La canzone e i miti di Gérald Valbert.

MERCOLEDI 11 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 **Mercurio in piazza**
Radiomontaggio di Ugo Bosco
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Anton Giulio Majano

11,45 **Musica per banda**
Corpo musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da G. A. Marchesini

12 — Ruggiero Ruggieri: *Nel centenario di Macedonio Melloni*

12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, Luciano Benevene, il Duo Blengio, Vittoria Mongardi e Wanda Romanelli
Pinchi-Villa: *Balla che ti passa;* Nisa-Di Ceglie: *Per un tango;* Bassi-Filibello-Colombi: *Callisto il pittore;* Galletti-Micheletti: *Polvere;* Inigo: *Il fazzoletto di papà;* Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente;* Tettoni-Carrera-Gietz: *Rose e gardenie;* Deani-Froboess: *Quant'è bella;* Taba: *Cicocì;* Belmonte: *Kiss tango*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

17 — **Musica sinfonica**

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Almarella, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Nella Colombo
Minoretti-Gasparino: *Da quel dì;* Rastelli-Fragna: *Una poesia e una musica;* Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufemia;* Panzeri-Power: *Bolero della notte;* Pinchi-Cergoli: *Addio;* Sialen-Mazzocchi: *Caricando l'orologio;* Nizza-Morbelli- C. A. Rossi: *Dalle cinque alle sei;* Morton Gould: *Sermon*

(Foto Palleschi)

Eldo Di Lazzaro, il popolarissimo canzoniere, ha scritto le musiche per l'edizione odierna di « Cuori in ascolto » programmata alle 19,15

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Clement Brown: *L'evoluzione del cotone*

18,45 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Fiorella Bini, il Duo Fasano, Gino Latilla, Carla Boni e Dario Dalla
Sopranzi: *Rosera;* Nisa-Ross: *Gli uomini del Far West;* Testoni-Bassi: *Sola, sola;* Vic Fiorino: *Blue Canary;* Larici-Philippe Gerard: *Bolero gaucho;* Rabagliati: *Perché vederci ancora;* Danpa-Concina: *Evviva Redegonda;* Llossas: *Campanella*

19,15 **CUORI IN ASCOLTO**
La sposa di Bill
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli con la partecipazione di Katina Ranieri ed Alberto Rabagliati - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Musiche originali di Eldo Di Lazzaro - Regìa di Riccardo Mantoni
Replica dal Secondo Programma

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

LA RONDINE

Commedia lirica in tre atti di G. Adami - Musica di GIACOMO PUCCINI

Magda	*Elena Rizzieri*
Lisette	*Angelica Tuccari*
Ruggero	*Agostino Lazzari*
Prunier	*Mario Carlin*
Rambaldo	*Rolando Panerai*
Suzy	*Luisa Ribacchi*
Perichaud, Rabonnier	*Mario Zorgniotti*
Gobin	*Tommaso Soley*
Crebillon, Un maggiordomo	*Giuliano Ferrein*
Yvette, Un cantore, Una donnina, Altra donnina	*Nadia Carpi*
Bianca, Una grisette	*Ornella D'Arrigo*

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono* - Luigi Compagnone: *Il mio libro della sera*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Gaetano Gimelli e il suo complesso

10-11 Rossini: *Guglielmo Tell,* sinfonia
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Leman-Gori: *Che scherzi fa l'amore;* Pinchi-Ravasini: *La banda del Tirassa;* Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole;* Soto: *El mundo se ha vuelto loco;* Bonfante-Serpi-Canor: *La caffettiera;* Ruocco-Oliviero: *Canzone appassionata*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Un olandese a Napoli
Programma di canzoni napoletane con il **Quartetto Van Wood**
(Profumi Paglieri)

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Concerto in miniatura
Soprano Margareth Mas
Weber: *Oberon,* Aria di Rezia; Puccini: *Madama Butterfly,* « Un bel dì vedremo »
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Fighera

15,30 **Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
LA PENISOLA CANTA
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Salotto dei personaggi - Il libro delle meraviglie - Musica intorno al mondo - Fiocine e piccozze

17 — **TEATRINO ALL'APERTO**
I. Varietà estivo di Veo e Padella
II. Gite di un quartetto viaggiatore col Quartetto Cetra

Il Quartetto Cetra si ripresenta ai suoi fedeli ascoltatori alla ribalta del « Teatrino all'aperto », varietà estivo di Veo e Padella in onda alle ore 17 *(Foto Luxardo)*

14 — **Il contagocce**
Dizionario di celluloide, di Mario Casacci
(Simmenthal)
Walter Colì e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19,15 *Buon costume e mal costume*

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Giro della Svizzera
Commento e interviste di Mario Ferretti

20,30 *Motivi in passerella*
CAPRICCIO MUSICALE
con Nilla Pizzi, Luciano Sangiorgi e Alberto Continisio

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **RADIOINCONTRI**
Istantanee sonore della Radio Svizzera

21,45 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Emilio Pericoli, Nilla Pizzi, Jula De Palma e Paolo Bacilieri
Benini-Zucchetti: *Au revoir;* Testoni-Calibi-Jerome: *Baci da te;* Biri-Ferrio: *Tutto vietato;* Creamer: *Un dì verrà;* Zapponi-Luttazzi: *Il favoloso Gershwin;* Testoni-Jove: *Dillo chitarra;* Giacobetti-Emarten: *Tornerà;* Ciervo-Delle Grotte-Baratta: *Statte vicino a me*
Ultime notizie

22,15 **IL LUPO PERDE IL PELO**
Radiocommedia di **Alberto Perrini**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Sam Mac Niff	*Angelo Calabrese*
Newt	*Mario Feliciani*
Chloe	*Jone Morino*
Lo sceriffo	*Giorgio Piamonti*
Mac Donald	*Edoardo Toniolo*
Minnie	*Lya Curci*
L'agente di polizia	*Gianni Bonagura*
Kirby	*Antonio Battistella*
John	*Giotto Tempestini*

Regìa di Pietro Masserano Taricco

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musica in microsolco**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
G. Mahler: *Kindertotenlieder*
Mezzosoprano Lorri Lail
Orchestra sinfonica di Radio Berlino diretta da Rold Kleinert

19,30 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli
Il « terzo tempo » di Ungaretti. Ungaretti in francese - *Notizie dall'Emilia* di Giuseppe Raimondi - *In libreria*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata in re maggiore K. 250
Allegro maestoso, allegro molto - Andante - Minuetto - Rondò - Andante - Adagio, allegro assai
Violinista Denes Zsigmondy
Orchestra sinfonica di Bamberg diretta da Ferdinand Leitner

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Migrazioni degli uccelli**
Conversazione di Alessandro Ghigi

21,35 **PAROLE SUI VETRI DELLA FINESTRA**
Un atto di **William Butler Yeats**
Adattamento radiofonico di Gian Domenico Giagni
Commenti musicali di Valentino Bucchi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Ernesto Calindri

Miss Mac Kenna	*Wanda Pasquini*
Dottor Trench	*Ernesto Calindri*
Corbet	*Enzo Tarascio*
Johnson	*Gianni Pietrasanta*
Mrs. Mallet	*Franca Mazzoni*
Patterson	*Tino Erler*
Mrs. Henderson	*Maria Fabbri*

Regìa di **Umberto Benedetto**

22,15 **L'opera pianistica di Schubert**
a cura di Guido Agosti
Sonata in do minore (op. postuma)
Allegro - Adagio - Minuetto (Allegro) - Allegro
Pianista Ornella Puliti Santoliquido

22,45 **Incontri in Riviera**
da « Tenera è la notte » di Francis Scott Fitzgerald
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Musica leggera
3,06-3,30	Musica operistica
3,36-4	Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30	Musica da camera
4,36-5	Musica operistica
5,06-5,30	Canzoni napoletane
5,36-6	Voci in armonia
6,30-7	Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 11 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

21 — Telegiornale

21,10 Montagna di cristallo - Film
Regia H. Cass e E. Anton
Prod. Scalera
Interpreti: Valentina Cortese, Michael Denison, Dulcie Gray, Tito Gobbi

Il dramma presenta il tormento di un artista compositore che non sa reprimere la nostalgia e il desiderio fortissimo di rivedere i luoghi ove si era incontrato durante la guerra, prima di sposarsi, con una dolce giovane. Cede a questi sentimenti abbandonando la moglie, ma un incidente in cui questa incorre lo riporta sulla strada giusta.

22,45 Replica Telegiornale

Valentina Cortese, principale interprete del film « Montagna di cristallo » trasmesso alle 21,10 *(Foto Farabola)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che occade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,50 **Canzoni napoletane**: De Curtis: Torna a Surriento; Abussi-De Lutio: Torname o core mio'; Pisano-Cioffi: Sciasciarella - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - L. v. Beethoven: Duett in C-Dur und Duett in F-Dur; Ausführende: Eugenio Bruno-ni, Klarinette; Armando Cabassi, Fagott; Berühmte Ouverturen - Melodien die wir gerne hören - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario. Giornale radio. 7,30 Calendario. I programmi della giornata. Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20-9 G. Conte e la sua orchestra. 11 Per ciascuno qualcosa. 11,45 Nuovo mondo. 12 Conversazione. 12,15 Orchestra diretta da A. Fragna. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Mare e montagna - radioposta dalle colonie di Grado. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa.

17,30 Te danzante. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Musica per tutti. 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura. 19,20 Musica d'America. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Vedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion. Télévision Française. 20,50 Scatola a sorpresa. 21,05 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana: « La rondine », musica di G. Puccini, direttore Nino Sanzogno (Progr. Nazion.). Nell'intervallo: Scrittori al microfono. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 19,10 Varietà « Parigi nell'ora delle stelle ». 19,30 Bel canto. 19,45 Brani da operette. 20,15 « Le Choix » di Jean Maxime. 21,15 Varietà « La gioia di vivere ». 22,30 Trasmissione letteraria. 23,30 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19 Dallo « Châlet du Pic Blanc ». 19,30 Musica melodica. 19,45 Per voi Signore. 20,15 Operette d'oggi giorno. 20,40 « Zero in condotta » con Romeo Carles. 21 Cabaret della sera. 21,31 Canzonieri di Parigi. 21,55 Chiacchiere in musica. 22,35 Il mio giro di Francia di Luis Mariano. 23 Trasmissione in lingua spagnola. 23,45-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Nello specchio del tempo. 19,15 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Il microfono volante. 20,05 Chansons di Greta Keller e Jeff Palme. 20,15 Dal Festival di Salisburgo: Mozart: a) **Serenata in mi bemolle maggiore K. V. 375**, b) **Serenata in si bemolle maggiore, K. 361**. 21,30 Foro della Radio di Vienna: Cristianesimo ed economia. 22 Notiziario. 22,15 L'America in parole e musica. 22,45 Chansons di Parigi. 23,05 Eco del giorno. 23,15 Vienna suona per Colonia. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Beethoven: **Sestetto in mi bemolle maggiore, op. 20** per violino, viola, violoncello, contrabbasso, corno e fagotto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica leggera. 19 Vedette e varietà. 19,20 Filosofia e morale laiche. « La morale e la legge ». 19,30 Notiziario. 20 Dal Festival di Strasburgo, concerto di musica spagnola diretto da Ataulfo Argenta. Turina: **La Processione del Rocio**; Dorumsgaard: **Quattro canti spagnoli antichi**; Granados: **Intermezzo des Goyescas**; Medina: **Concerto per chitarra e orchestra**; Debussy: **Iberia**; Ravel: **Don Quichotte a Dulcinea**; Ravel: **Alborada del Gracioso**. 22,15 Orchestra dal « Charly's a Bruxelles ».

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20 « Bruxelles-Nice », commedia radiofonica di B. van Aarschot. 21 Franck Chacksfield e la sua orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Seguendo i miei ricordi. 19,30 Parigi vi parla. 20,02 Polifonie. 20,32 Jean Cocteau: « Edipo Re ». 21,43 Musica di virtuosi. 22,10 **La boheme**, di Puccini, diretta di Arturo Toscanini. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ad ogni domanda, una risposta. 19,45 Parata di Orchestre. 20 Notiziario. 20,20 La Coppa di Francia delle varietà. 21,20 Cabaret della sera. 22 Notiziario. 22,15 Canti e danze di Gitani spagnoli. 22,45 Passeggiata in paesi sconosciuti. 23-23,30 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

18,15 Notiziario. 18,18 Concerto per la gioventù. Variazioni sulle canzoni infantili. 19 Panorama iberico. 19,30 Musica leggera. 20 Vienna suona per Parigi. 20,30 Tribuna di Parigi. 20,50 Notiziario. 21,02 Tentate la fortuna. 21,40 Il Danubio bleu. 22,40 Nel paese della Papuasia. 23 Notiziario. 23,05 Quando suonerà mezzanotte. 23,45-24 Musica melodica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Papà Pantoufle. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Al caffè dell'angolo. 19,48 Canzoni di Parigi. 20 La sfilata dei successi. 20,30 Il club dei Canzonieri. 20,55 Attualità giornalistiche. 21,10 Pari e patta. 21,38 Raymond Legrand e la sua orchestra. 21,53 Giro ciclistico dell'ovest: II tappa Lisieux-Saint Lô. 22,15 Canzoni di successo. 22,35 Paesaggi italiani. 22,45 Orchestra Malando. 23 Notiziario. 23,05-0,05 Trasmissione in lingua inglese.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Musica leggera. 19,45 Il poeta E.T.A. Hoffmann di Königsberg, compositore. 20,15 Dal Festival di Salisburgo - Mozart: a) **Serenata in mi bemolle maggiore K. V. 375 per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti**, b) **Serenata in si bemolle maggiore K. V. 361 per tredici strumenti a fiato « Gran partita »** (complesso di strumenti a fiato dei Filarmonici di Vienna). 21,30 Il pro e il contro di nuovi libri. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Dalle terre lontane, fantasie ed impressioni musicali, dirette da Wilhelm Stephan, solista pianista Richard Beckmann - Landerain: **Immagini di Madagascar**; Kattnigg: **Carovane**, schizzo musicale; Gimatis: **Scene di danze del sud**; Debussy: **Pagodes**; Roselius: **Intermezzo esotico, dalla suite « Lilofee »**; Reinl: **Tra il lago di Vittoria e il lago Nyassa dal « Libro d'immagini esotiche »**. 23 Fritz Büchtger: **Il mare di vetro**, canti tratti dall'Apocalissi di S. Giovanni, per baritono, coro misto e orchestra, diretti da Max Thurn. 24 Ultime notizie. 0,15 Uno sguardo a Berlino. 0,25 Othmar Schoeck: **Quartetto d'archi, op. 37** (Quartetto Schneiderhan). 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Musica per la gioventù. 21 « Il crollo di una grande fama », radiocommedia di Heinrich Böll, tratta dal racconto omonimo di G. K. Chesterton. 21,30 Musica di Beethoven: a) **Sonata per corno in fa maggiore, op. 17**, b) **Variazioni per pianoforte in fa maggiore op. 34**, eseguite dal cornista Dennis Brain e dai pianisti Gerhard Puchelt e Conrad Hansen. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Panorama dell'arte. 23 Studio di nuova musica. I. Strawinsky: **Mavra**, opera comica in un atto, e **Renard**, racconto burlesco tratto da racconti popolari russi, orchestra diretta da Georg Solti. II. Bohuslav Martinu: **Concerto grosso**, diretto da Paul Sacher. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Dolf van der Linden e l'orchestra Metropol di Hilversum: Musica leggera. 20,30 **Tra la ginestra e il timo**, notturno estivo di Walter Oberer. 21,20 Robert Schumann: **Fantasia in do maggiore op. 17**, interpretata da Claudio Arrau. 22 Notiziario. 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 Problemi discussi della medicina (6) conversazione. 23 Festival musicale di Trossingen (Orchestra sinfonica diretta da Hugo Herrmann, solisti Larry Adler, Werner Niehus, H. J. Werneke) - Helmuth Degen: **Concerto per orchestra ed elettronio**; Vaughan Williams: **Musica concertante per cromonica ed elettronio**; Ugo Herrmann: **Concerto n. 2 per fisarmonica e orchestra**. 24 Ultime notizie. 0,10-4,15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Tribuna del tempo. 20 Dal Festival internazionale di Strasburgo. Concerto dell'orchestra nazionale di Madrid diretta da Ataulfo Argenta; solisti baritono Gérard Souzay, chitarrista Narciso Yepes - Joaquin Turina: a) **Processione del Rocio**, b) **Quattro antiche canzoni spagnole**; Enrique Granados: **Intermezzo da « Goyescas »**; Mario Medina: **Concerto per chitarra e orchestra**; Claude Debussy: **Iberia**; Maurice Ravel: a) **Don Quichotte à Ducinée**, b) **Alborada del Gracioso**. Nell'intervallo: Musica allo specchio. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Una piccola melodia. 22.30 Musica e canti popolari. 23 Sulle ali del sogno con Rolf-Hans Müller al pianoforte. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Jazztime a Baden-Baden.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Sport. 18.30 Musica da ballo Scozzese. 19 Rivista. 19,30 Concerto orchestrale diretto da Basil Cameron. Sibelius: **Le Oceanidi**; Prokofief: **Concerto per violino n. 2, in sol min.**; William Walton: **Sinfonia**; Mendelssohn: **Concerto in mi per due piani e orchestra**; Borodin: **Danze dal « Principe Igor »**. 22,45 Charles Dickens: « Tempi duri » « Syssi a Stone Lodge ». 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,25 Sport. 19,30 Domande e risposte attraverso la Manica. 21,30 Sir Arthur Conan Doyle: « Le prodezze del brigadiere Gerard ». 21 Varietà. 22,20 Tango. 23,05 Lettura. 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 « Bless the bride » commedia musicale di P. Herbert, musica di Vivian Hellis, adattata da Evelyn Gibbs. 6,45 Ritratti del passato: Saladino. 7,30 « Hello Playmate » di Sir Arthur Askey, presentato da Leslie Bridgmont. 8,30 Solista pianoforte Moiseiwitsch - Bach: **Preludio in do**; Beethoven: **Sonata in do op. 53**; Liszt: **Concerto Studio in fa minore**. 10,45 « The Archers », storia popolare. 11,45 Musica riprodotta. 12,30 Musica leggera. 13,15 La bottega della canzone. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 « Brother Henry », commedia di Lionel Brown. 16,15 Musica richiesta. 17 Notiziario. 17,15 Musica da ballo. 17,30 « Hit the Road », con Lester Fergusson, rivista. 18,30 Motivi preferiti. 19,30 Orchestra sinfonica di Londra diretta da Basil Cameron. Solista violino Raimondo Cohen - Sibelius: **Le Oceanidi**; Prokofieff: **Concerto per violino n. 2 in sol minore**; William Walton: **Sinfonia**. 21,15 « Bless the Bride », commedia musicale. 22 Complesso ritmico Billy Mayerl. 23,15 Venti domande. 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,10 Al caffè dell'angolo. 19,15 Notiziario. 19,34 Papà Pantoufle. 19,44 La famiglia Duraton. 20 Varietà. 20,30 Pari e patta. 20,46 Il club dei canzonieri. 21,12 Parata di successi. 21,40 Il mio giro di Francia di Luis Mariano. 23,30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Concerto in piazza. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 **Oberon**, opera romantica di Carl Maria von Weber. 21,40 Collo e colletto. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Una piccola melodia.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,15 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 E' nata una canzone. 13,10 Quintetto moderno. 13,30-13,45 Beethoven: **Sonata in do magg. op. 102 n. 1 per violoncello e pianoforte**. 17 Tè danzante. 17,30 L'angolo dei fanciulli. 18 Musica richiesta. 18,30 Club orchestra. 19,15 Notiziario. 19,25 Melodie filmiche. 20 Il giro della Svizzera. 20,20 Weber: **Oberon**, ouverture; Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; Brahms: **Ouverture per un Festival accademico, op. 80**. 20,50 Varietà parigino. 21,20 Piccolo Olimpo. 21,40 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Massenet: **Il Cid**, suite dal balletto. 22,40-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19 Giro ciclistico di Svizzera, giornata di riposo. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Ritmi e romanze. 20 Varietà: « Clementine, la belle Anglaise ». 20,40 Varietà musicali. 21,30 Viaggio alle isole: « Le porte dell'Oriente ». 21,50 Musica da camera di compositori svizzeri. 22,10 Mozart: **Secondo concerto per flauto e orchestra KV 314**. 22,30 Notiziario. 22,35 Varietà. 23,05-23,15 Eric Jupp e la sua orchestra.

GIOVEDI 12 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

INCREDIBILE, MA VERO
di Cesare Meano
Quinto episodio: *Follia sul trono d'oro* - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

I componenti del Quartetto Vegh che esegue il concerto delle 22,30. Da sinistra: Paul Szabo, violoncello; Sandor Vegh, violino; George Janzer, viola; Sandor Zoeldy, violino *(Publifoto)*

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — *Una vita per il teatro*
George Bernard Shaw
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

11,45 Musica operistica

12,15 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Pace, Luciano Glori, Maria Paris, Nino Nipote e Pina Lamara
Rendine: *Nun m'aspettà*; E. A. Mario: *Geluso d' 'a luna*; Bonagura-De Crescenzo: *'E ccerase*; Gino Rossetti-Umberto Colonnese: *Luna gelosa*; Salvati-Greco: *Rose, poveri rrose*; Ruocco-Martino-Oliviero: *Bajon napulitano*; E. A. Mario: *Nuttata 'e luna*; Volonnino: *'O fummo d' 'o Vesuvio*; Mallozzi-Ruocco: *Guaglione e pianino*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Alfredo Panicucci

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

17 — Musica folcloristica

17,30 *Vita musicale in America*
George Gershwin: *Porgy and Bess* (Riduzione orchestrale di Russel Bennet); Morton Gould: *Spirituals* per orchestra

18,15 Complesso diretto da Francesco Ferrari

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,30 Cantano Ettore e Romano

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

21,45 Vedette al microfono
Marlene Dietrich

22 — Storie e leggende di castelli italiani
Il castello di Mantova
a cura di G. A. Rossi - Allestimento di Dante Raiteri

22,30 Concerto del Quartetto Vegh
Bartok: *Primo quartetto op. 7*: *a)* Lento, *b)* Allegretto, *c)* Allegro vivace
Al termine: Canzoni italiane

23,15 Giornale radio
La bacchetta d'oro
Dal « *Florida Notturno Dancing* » di Riccione: Complesso Franco e i G. 5
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Gino Conte e la sua orchestra

10-11 Beethoven: a) *Coriolano*, sinfonia; b) *Egmont*, sinfonia
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene
Nisa-Putnam: *Buongiorno Mister Eco*; Lazzeretti - Gelmini: *Mulata rumbera*; Deani-Santos-Lipesker: *Bajon del gatto*; Ardo-Porter: *Vero amore*; Cherubini-Canfora: *Rosetera*; Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta*; Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno*; Giacomazzi: *Sottopassaggio*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Nino Taranto presenta
Passeggiate per Napoli

14 — Il contagocce
Dizionario di celluloide, di Mario Casacci *(Simmenthal)*
Cartoline dai Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Solleone
Un programma canicolare di Carlo Veo

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
Centotrenta danze
Settima decade

15,30 Orchestra diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano e Fiorella Bini
Misselvia-Jerome-Gurm: *T'aspetterò*; Nisa-Filibello-Taccani: *Canzoni al vento*; Pinchi-Devilli-Suesse: *La ragazza senza nome*; Larici-Fontenoy: *Il trenino*; Pinchi-Fanciulli-Fucilli: *Parole sui vetri*; Lazzeretti-Lafardo: *La voce dell'organino*; Belloni-Concina: *Marieta*; Romano: *Elegia*

POMERIGGIO IN CASA

16 Programma per i ragazzi
Gli eredi del circo Alicante
Romanzo di Giana Anguissola - Adattamento di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Lino Girau - Primo episodio

16,30 I classici del jazz

17 — BANDIERA NERA
Storie di pirati di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto - Sesto episodio: *L'Olonese*

17,45 Scene madri del Melodramma italiano

18 — Giornale radio
BALLATE CON NOI

19 — Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Vittorio Tognarelli
Sebastianelli-Salustri: *Grigiore*; Testoni-Malgoni: *El bajon de Bahia*; Locatelli-Bergamini: *Giornalaio*; Ricci-Romano-Zapponi-Giuliani: *Fontane romane*; Testoni-Panzeri-Prous: *Non prenda cappello*; Calzia-Cram: *Signorina Sans-Souci*; C. A. Rossi: *Stradivarius*

INTERMEZZO

19,30 Armoniche e ritmi
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Giro della Svizzera
Commento e interviste di M. Ferretti

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e **Lelio Luttazzi** presentano
NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni - Presenta **Isa Bellini**
Replica *(Lanerossi)*

21,30 MA CHE COSA E' QUEST'AMORE?
Romanzo di **Achille Campanile**, sceneggiato in dieci puntate con l'aggiunta di canzoni, da **Campanile e Rovi**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Giuseppe Porelli, Enrico Luzi** e **Luca Ronconi** - Settima puntata - Regia di **Nino Meloni**
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 Preludio alla notte
Armando Trovajoli al pianoforte

22,30 BIANCO E NERO

23-23,30 Due tastiere
« *Cow boy 1954* » di Lamberti Sorrentino con musiche originali di Dante Alderighi
Francesco Ferrari presenta
A luci spente

Lamberti Sorrentino, giornalista, è nato nel 1899 a Sala Consilina. Di lui potete ascoltare alle ore 23 « Cow boy 1954 », radiomontaggio con musiche di Dante Alderighi

Il compositore Dante Alderighi

TERZO PROGRAMMA

19 — Corso di letteratura inglese
a cura di Gabriele Baldini
17. La poesia di Milton - Cenni bibliografici

19,30 Racconti minori e abbozzi di Niccolò Tommaseo
a cura di Aldo Borlenghi

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
Johannes Brahms
Quartetto in la maggiore op. 26 per pianoforte e archi
Allegro non troppo - Poco adagio - Scherzo - Finale (Allegro)
Esecuzione del Quartetto « New Friends of Music »

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 VITA, AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI TENORIO
Programma a cura di Giovanni Macchia
Storia degli intrighi d'amore, delle beffe, delle scelleratezze e dei castighi del celebre eroe andaluso attraverso i secoli, come lo videro poeti, letterati e musicisti antichi e moderni
Testi di: Da Ponte, Hoffmann, Puskin, Byron, De Musset, Grabbe, Mérimée, Gauthier, Dumas père, Zorrilla e alcune scene del « Don Giovanni » di Mozart
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Anton Giulio Majano**
Seconda trasmissione

22,40 Piccola antologia musicale
Carlo Prosperi: *Variazioni per orchestra*
Esposizione - Preludio - Divertimento - Capriccio - Scherzo
Gino Marinuzzi jr.: *Fantasia quasi una passacaglia*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

23,10 La Rassegna
Cultura americana, a cura di Mario Praz
Mario Praz: Saggi di Ezra Pound - Nemi D'Agostino: Ezra Pound, traduttore - Agostino Lombardo: Le avventure di Augie March di Saul Bellow
Replica

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 12 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

21 — Telegiornale

21,10 LE AVVENTURE DI REX RAIDER
Una ragazza in pericolo
Telefilm
Produzione C.B.S.

21,40 *« Canti sull'Arno »* e *« Preludio a Bòboli »* - Documentari

Firenze, per cui si sono spesi tutti gli aggettivi per magnificarne le bellezze, non sarebbe concepibile priva dell'Arno e di Boboli. L'Arno con il suo eterno lento fluire rispecchia della magnifica città toscana le bellezze, la vita; da secoli raccoglie, geloso custode, le pene e gli amori appena sussurrati e sbocciati sulle sue rive. Ascolta i versi ed i canti che per lui, ispirati da lui, poeti e musici hanno composto nel tempo e contro il tempo.

Bòboli; uno dei più splendidi e tipici giardini all'italiana, disteso sulla collina omonima, tra il Palazzo Pitti, il Forte S. Giorgio e Porta Romana, posizione incantevole, le magnifiche fontane, le statue, tutto contribuisce a farne un ambiente suggestivo, ora misterioso ora solenne ora di incantevole godimento artistico.

22 — Dal « Roof Garden » del Casinò di Sanremo
VARIETA' INTERNAZIONALE
con la partecipazione del « Trio Gipsy » danzatori-acrobati, « Chaz-chase » fantasista, dei « Chevalillos de España », della orchestra di Mario Visconti con il cantante Luciano Bonfiglioli

Anche in questa seconda trasmissione che la TV effettua da Sanremo si sono dati convegno alcuni tra i migliori « numeri » del varietà internazionale. Dalle allucinanti fantasie di Chaz-chase alle armoniose acrobazie del Trio Gipsy; dalle danze andaluse dei Chevalillos alle personali interpretazioni di Luciano Bonfiglioli, ben noto al pubblico radiofonico.

22,45 Replica Telegiornale

Giardino di Bòboli, l'Anfiteatro. A forma di circo antico, ha nel centro una vasca di granito grigio rinvenuta fra le rovine delle Terme di Caracalla a Roma. L'obelisco che si vede sullo sfondo, proviene da Luxor e conta 3500 anni. A Bòboli è dedicato un documentario alle 21,40

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con... - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica operistica**: Mussorgsky: Boris Godunov - Scena della pendola (atto 2°); Puccini: La Bohème - Quartetto finale atto 3° - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3):

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova - - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Allerlei über den Tabak » - Lieder und Rhythmen - Die Kinderecke: « Dans Waldsanatorium »; 3.Folge Märchenhorspiel von Max Bernardi, - Spielleitung: Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario. Giornale radio. **7,30** Calendario. I programmi della giornata. Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Orchestra Nicelli. **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,45** Musica operistica. **12,15** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Fantasia di musica leggera. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Novità di teatro, di E. Ferrieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Balliamo con Nino Impallomeni. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musiche del '700 italiano. **19,20** Canzoni e ritmi allegri. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,25** Ricordate questi motivi? - G. Cergoli al pianoforte. **20,40** Quasi una intervista: notizie e musiche da film. **21** « Non c'è regola, ahimè », tre atti di Achille Saitta. **23,05** Melodie per la sera. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** La bacchetta d'oro, presenta N. Filogamo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

17 Mattinatta della Comédie Française. **19** Notiziario. **19,05** Varietà « Le avventure di Ulisse ». **19,30** Panorama di jazz. **20** Musica leggera. **21,20** Musica richiesta. **22,20** Musica da camera. **Melodie italiane del XVII secolo;** Ibert: **Storie;** Mozart: **Quartetto n. 6 in si bemolle.** **23,20** Musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Dallo « Châlet du Pic Blanc ». **19,30** Intermezzo a Baia Blanca. **19,45** Per voi Signore. **20,20** Avventure di Buffalo Bill. **20,35** Musica leggera. **21** Attualità giornalistiche. **21,30** Pari e patta; varietà. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Il tesoro della fata. **22,15** Musica di Fisarmonica. **22,37** Music-hall della sera. **23** Trasmissione in lingua spagnola. **23,45-1** Musica richiesta.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Nello specchio del tempo. **19,15** Musica di Mozart, Donizetti e Brahms. **19,45** Notiziario. **20** Il microfono volante. **20,05** A casa nostra. **21** Roulette musicale. **21,30** Poesia e prosa dei nostri tempi. **22** Notiziario. **22,15** Musica notturno. **23** Intermezzo. **23,05** Eco del giorno. **23,15** Stagione estiva del Teatro europeo (VIII). **23,40** Sestetto Willi Fantel. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Richard Strauss: **Una sinfonia delle Alpi, op. 64,** diretta da Rudolf Moralt.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra radio diretta da Georges Béthune. **19,20** Musica leggera. **19,30** Notiziario. **20** « Crime en Blanc » dramma radiofonico di Paul Alexandre. **22,15** Radiocronaca dal « New Orleans » a Knock. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Musica richiesta. **21,15** Opere di Fulton e Walton. **22** Notiziario. **22,15** Musica da camera moderna. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica di balletti. **19,30** Parigi vi parla. **20,02** Concerto diretto da Charles Munch. Mozart: **Divertimento;** Elgar: **Enigma variazioni;** Brahms: **Ouverture tragica;** Jolivet: **Sinfonia.** **22** L'arte e la vita. **22,25** Wolf-Ferrari: **Intermezzo dei « Quatro Rusteghi ».** Orchestra sinfonica di Londra diretta da F. Previtali. **22,30** Ciclo di opere complete per piano di Gabriel Fauré. **23** Serenate d'altri tempi e d'oggi. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,02** Produzione e produttività francesi. **19,15** Lo sportivo sconosciuto. **19,25** Haydn-Wood: **Rosa di Picardia;** Speaks: **Qualche dolce giorno,** suonate da Sidney Béchet. **19,30** Musica leggera. **20** Notiziario. **20,20** Grande rivista di canzoni. **21,05** Sacha Guitry: « Cento meraviglie ». **21,15** Note sulla chitarra. **21,20** Marivaux: « Les fausses confidences », commedia in tre atti con Jean Louis Barrault. **22** Notiziario. **22,15** Ripresa della commedia. **23-23,30** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

18,15 Notiziario. **18,18** Verdi: **La battaglia di Legnano, ouverture;** Boccherini: **Minuetto.** **18,30** Varietà « Un poema, una canzone ». **18,45** Musica leggera. **19** Musica per gli innamorati. **19,30** Echi dal mondo, musiche. **19,50** Orchestra Leroy Anderson. **20** Orchestra radio-Mosca. Horowicz presenta: Scriabine: **Estasi;** Ravel: **Tzigane.** **21** Tribuna di Parigi « I segreti della grande Piramide ». **21,30** Canti spirituali negri con Charles Holland. **22** Festival di Mentone. Il trio di Trieste Haydn: **Trio in sol;** Schubert: **Trio in si bemolle maggiore, op. 99;** Brahms: **Trio in si op. 8.** **23,33-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

18,15 Concerto di Jazz. **19** Notiziario. **19,10** Ralph Mendez e la sua orchestra. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **20** Varietà. **20,15** Anna, amica mia. **20,30** Ghitarra e voci d'oro. **20,45** Li conosco tutti. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Varietà. **21,20** Giro ciclistico dell'ovest: III tappa St. Lô-Rennes. **21,30** Cento franchi al minuto. **22** Notiziario. **22,20** Respighi: a) **I pini di Roma;** b) **Le fontane di Roma.** Orchestra sinfonica diretta da Arturo Toscanini. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Selezione di dischi. **20** Intervista con un astro (1ª parte). Romanzo di un volo intorno alla terra, di Ernst Schnabel, con musica di Johannes Aschenbrenner. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** **Intervista con un astro** (2ª parte). **23,20** Varietà musicale. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** A. Arensky: **Siluette** (pianisti: Herbert Heinemann e Gerhard Gregor). **0,40** Marc Henriks al pianoforte. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Lotteria e musica leggera. **20,45** Problemi della politica tedesca. **21** Igor Strawinsky diretto da Kurt Schröder: a) **Suite sinfonica dal balletto « Il bacio della fata »,** b) **Due suites di danze: « Jeu de cartes ».** **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Robert Walser: ritratto di un poeta, abbozzato da Walter Schmiele. **22,50** Musica per sognare. **23,30** Un racconto di Mille e una notte: « Hajat Alnufus e l'Ardscir », a cura di Mathias Wieman. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Allegria dopo il lavoro. **20,45** Che cosa vi sta a cuore? **21** Concerto sinfonico diretto da Hans Müller-Kray - Ciaikowsky: **Sinfonia n. 6 « Patetica »;** De Falla: **Tre danze da « Il cappello a tre punte ».** **22** Notiziario. Sport. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Figure della letteratura: Albert Camus, a cura di Leo Nitschmann. **23,15** Musica per sognare. **24** Ultime notizie. **0,10-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Sport. **18,20** Musiche e varietà. **20,30** Venti domande. **21,15** Pubblica udienza a Pakistan Town Hall. **22,15** Somerset Maugham: « Of human bondage » adattamento di Howard Agg. **22,45** Charles Dickens « Tempi duri » « Stephen Blackpool ». **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,25** Sport. **19,30** Musica richiesta. **20** « Felici vacanze », commedia musicale. **20,45** I « Deep River Boys » presentano le loro canzoni. **21** « Meet the Huggetts », rivista. **21,30** « Come state? », amichevole trattenimento degli artisti del Commonwealth. **22** Notiziario. **22,20** Vecchia musica da ballo. **23,05** Lettura. **23,20** Musica nella notte. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Dal Festival di Sibelius. Orchestra sinfonica di Helsinki. Direttore: Thomas Beechman - **Tapiola,** poema sinfonico; **Sinfonia n. 7 in do.** **7,30** Varietà. **8,30** Musica da ballo. **11,30** I sonatori di Montmartre. **12,30** « Bless the Bride », commedia musicale. **14,45** Complesso ritmico Billy Mayerl. Concerto dell'Orchestra sinfonica della BBC, direttore: Sir Malcolm Sargent. Solisti pianisti: Ethel Barlett e Rae Robertson - Haydn: **Sinfonia n. 100 in sol;** Saint-Saëns: **Il carnevale degli animali;** Smetana: **Boschi e campi.** **17** Notiziario. **17,15** Il compositore e la tastiera: La rapsodia. **19,30** « Di che si tratta? ». **20,30** Musica leggera. **21,15** « Rodney Stone », di Sir Arthur Conan Doyle. **22,15** Dal Festival di Sibelius (vedi ore 6). **23,15** « Hit the Road », con Lester Ferguson. **24** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Varietà. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di violino. **20,30** « Il regalo di congedo » **21,40** Musica sacra inglese. **22,15** Notiziario. **22,20-23** A. Catsciaturian: **Gayaneh,** musica di balletto.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Vagabondaggio musicale. **13** La canzonetta nel mondo. **13,30-13,45** Mozart: **Trio in sol maggiore, K 564.** **17** Tè danzante. **17,30** « Mata Hari » la vita privata di Margherita Zelle sceneggiata da Vinicio Salati. **18,05** Musica richiesta. Nell'intervallo: Arrivo della V tappa del Giro della Svizzera. **19,15** Notiziario. **20** Concerto diretto da Herbert von Karajan. Solista: pianista Walter Gieseking - Strauss: **Don Giovanni;** Mozart: **Concerto in la magg. per pianoforte e orchestra, KV 488;** Berlioz: **Sinfonia fantastica op. 14.** **22,15** Notiziario. **22,20** Il Giro della Svizzera. **22,40-23** Melodie e ritmi.

SOTTENS

19 Il giro ciclistico di Svizzera, commento alla V tappa. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,40** Musica leggera. **20** Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Von Karajan, solista pianista Walter Gieseking - Strauss: **Don Giovanni,** poema sinfonico op. 20; Mozart: **Concerto in la maggiore per piano e orchestra KV 488;** Berlioz: **Sinfonia fantastica op. 14.** **22,10** Brahms: **Lieder** interpretati da Erna Berger. **22,30** Notiziario. **22,35** Varietà. **23,05-23,30** Il pianista Werner Marti.

VENERDI 13 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e il suo complesso** (8,15 circa)

11 — **Il cappotto**
di Nicolaj Gogol - Adattamento di M. Vani - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

11,30 Musica da camera

12,15 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Petrini-Balzani: *L'eco del core;* Testoni-Bassi: *Momento divino;* Biri-Conte: *Quando ti bacio la mano;* Assenza-Rispoli: *E' arrivata la bella biondina;* De Torres-Simeoni-Del Pelo: *Casa mia;* Cavaliere-Trenet: *Primavera a Rio;* Colombi-Mariotti: *Gonne lunghe, gonne corte;* Stazzonelli-Ciervo-Sarra: *Don Michele;* Percy Faith: *Da du*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Il pensiero filosofico di Marsilio Ficino » di Paul Oskar Kristeller, a cura di Michele Federico Sciacca

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

17 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, Egle Mari, Emma Joli, Alma Danieli e Franco Bolignari
Moreno-Valli: *Non dirmi niente;* Dyssal: *Souvenir de Paris;* Brombini-Grilli-Blatti: *Il fiume;* Amendola-Maccari-Frustaci: *Vecchia limousine;* Poletto-Reid: *Sul ponte dei sospiri;* Modulo-Marenco: *La piuma sul cappello;* Martelli-Castellani-Vaccari: *Strada delle ginestre;* Cavallari: *Clarinetto in samba*

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 **Concerto della violinista Marta Eitler** con la collaborazione pianistica di **Lionel Salter**
Ireland: *Sonata n. 1 in re minore;* a) Allegro leggiadro, b) Romanza, c) Rondò (Allegro sciolto assai)

18,15 **Edoardo Lucchina e il suo complesso**

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Giampiero Rossoni: *Riflessioni tecniche e pratiche sull'avvenire delle calcolatrici elettroniche*

18,45 **Orchestra diretta da Curt Kretzschmar**

19,15 **Vecchi grandi film-rivista**
Viva le donne; Danza delle luci

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
NUOVI DIRETTORI D'ORCHESTRA ALLA RADIO
CONCERTO SINFONICO
diretto da DANIELE PARIS e GIOVANNI MILITELLO
Prima parte
Mozart: *Le nozze di Figaro,* ouverture; Hindemith: *Sinfonia « Mathis der Maler »* a) Concerto d'angeli, b) Deposizione, c) Le tentazioni di S. Antonio
Direttore **Daniele Paris**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Seconda parte
Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 93: a)* Adagio - Allegro assai, *b)* Largo cantabile, *c)* Minuetto (Allegretto), *d)* Finale (Presto ma non troppo); Petrassi: *Primo concerto per orchestra: a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Tempo di marcia
Direttore **Giovanni Militello**
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

22,45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto e i Radio Boys
Bertini-Araque: *Ti andrò cercando;* Martelli-Neri-Rizza: *Due cuori alla periferia;* Kiblo-Pasero: *Un besito;* Jones: *Ti vedrò nei miei sogni;* Nisa-Cini: *Pane, amore e fantasia;* Gianipa-Minguel: *Non dubitar di me;* Cicero-Spotti: *Barbara;* Green: *Body and soul*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

Per la rubrica « Terza pagina » (ore 16) esegue un « concerto in miniatura » la pianista Marcelle Meyer

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Varese Ligure
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Nello Segurini e la sua orchestra

10-11 **Il golfo incantato**
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Canzoni incrociate**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
I menestrelli del jazz

14 — **Il contagocce**
Dizionario di celluloide, di Mario Casacci *(Simmenthal)*

Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 **A zonzo per l'Italia**
con Mario Mazza

15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Almarella, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Katina Ranieri
Quattrini-Riva: *Vecchio carillon;* Colombi-Bassi: *Musica menzognera;* Nisa-Angera: *Carolina Tirindella;* Montano-Spotti: *Le tue mani;* Rabagliati: *Sartine torinesi;* Militello: *Bianca nuvola;* Lecuona: *Malagueña*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il momento di grazia: « A Silvia », di Leopardi - *Concerto in miniatura:* Pianista Marcelle Meyer - *Rubrica filatelica - Un libro per voi*

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19 — **Fred Buscaglione e il suo complesso**
Cantano Michele Montanari, Fatima Robin's, Gastone Parigi e Fred Buscaglione
Prado: *Silibando mambo;* Toniutti: *...dove sei felicità;* Saruis: *Stringimi di più;* Salani: *Come nessuno sa;* Tettoni-Seracini: *Mi piaci così;* Tabacco-Damevino: *Baciami ancora;* Gershwin: *Wonderful*

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Giro della Svizzera
Commento e interviste di Mario Ferretti

20,30 *Motivi in passerella*
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla, Fiorella Bini e il Duo Fasano
Serafin-De Carli: *Due soldi di ritmo;* Rabagliati: *Perché vederci ancora;* Cherubini: *La barchetta del ruscello;* Nizza-Morbelli-C. A. Rossi: *Mezza dozzina di rose;* Testoni-Fabor: *Le donne di Picasso;* Young-Lee: *Jonny Guitar;* Danpa-Concina: *Evviva Redegonda*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **BIS**
Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzi - Presenta Franco Scandurra

Franco Scandurra, l'inesauribile presentatore di « Bis »

22 — **Ultime notizie**
LA GRANDE CATERINA
Giallo radiofonico di **Gastone Tanzi** - Protagonista **Pina Renzi** - Quarto episodio: *« Un biglietto dell'autobus »* - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli

22,45 **Canzio Allegriti e il suo complesso**

23-23,30 Sipari etto
Tu musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

TERZO PROGRAMMA

19 — **Gioacchino Rossini**
Quartetto in si bemolle maggiore n. 4 per flauto, clarinetto, fagotto e corno
Allegro vivace - Andante - Rondò, allegretto
Quartetto in re maggiore n. 5 per flauto, clarinetto, fagotto e corno
Allegro spiritoso - Andante assai - Rondò
Esecuzione del Complesso a fiati di Roma della Radiotelevisione Italiana: Severino Gazzelloni, *flauto;* Giacomo Gandini, *clarinetto;* Carlo Tentoni, *fagotto;* Domenico Ceccarossi, *corno*

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Silvana Spaniol: *L'epistolario di Elisabeth Langgaesser* - Elisabeth Langgaesser: *Lettere* (Traduzione di Elodia Stuparich) - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn: *Concerto n. 2 in re minore op. 40* per pianoforte e orchestra
Allegro appassionato - Adagio - Finale (Presto scherzando)
Solista Frederic Wührer
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt
S. Prokofieff: *Chout,* suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Parigi diretta da Albert Wolf

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LE DISDETTE DELLA SORTE**
Tragicommedia in quattro atti di **Antonio e Manuel Machado**
Traduzione di Dario Puccini
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Tino Carraro

La contessa, duchessa de Olivares — *Itala Martini*
Donna Leonor de Unzueta — *Enrica Corti*
Donna Juana de Velasco — *Edda Brand*
Teodora — *Renata Salvagno*
La duchessa di Frias — *Leda Celani*
Celia — *Angela Cicorella*
Clara — *Adelaide Bossi*
Julianillo Valcarcel — *Tino Carraro*
Il conte, duca de Olivares — *Elio Jotta*
Gil Blas de Santillana — *Diego Michelotti*
Lorenzo — *Gianni Bortolotto*
Il Connestabile di Castiglia — *Guido De Monticelli*
Il conte di Monterey — *Domenico Peretti*
Il duca di Maqueda — *Ruggero De Daninos*
Il marchese di Leganes — *Carlo Delfini*
Don Luis de Haro — *Giuseppe Ciabattini*
Un medico — *Peppino Mazzullo*
Un farmacista — *Giampaolo Rossi*
Un servitore — *Pierino De Luca*
Musicanti, ballerini e persone del seguito
Regia di **Enzo Ferrieri**

23,10 **Spazi musicali**
G. Torelli (Rev. Riccardo Nielsen): *Concerto per violino ed archi n. 11 op. VIII*
Allegro ma non troppo - Largo e staccato - Allegro
Solista Sirio Piovesan
T. L. Da Viadana (Rev. Bruno Maderna): *Cinque sinfonie a otto dedicate alle città, per archi e fiati*
La veneziana - La veronese - La romana - La mantovana - La napolitana
F. Maschera (Rev. Bruno Maderna): *Canzone* (detta *la Capriola*) *per archi e fiati*
Andante scorrevole - Andante - Allegro
A. Scarlatti: *Concerto n. 6 per archi*
Orchestra da camera di Venezia diretta da Ettore Gracis

Dalle ore 23 35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDÌ 13 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

21 — **Telegiornale**

21,10 **Stasera a Samarcanda**
di Jacques Deval
Traduzione Sampieri
Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli
Protagonista Vivi Gioi nella parte di Nericia Coulouris
Personaggi ed interpreti:
Sourab Kayam — *Giorgio Albertazzi*
Il commissario Massoubre — *Marcello Giorda*
Choquet — *Guglielmo Barnabò*
Susanna Brache — *Lola Braccini*
Irene Tabourier — *Fanny Marchiò*
Angelo Fernati — *Gualtiero Rizzi*
Monsignor Perignolles — *Guido De Monticelli*
Poussiere — *Annabella Cerliani*
Paolo Tabourier — *Mauro Barbagli*
Teresa — *Nataniela De Micheli*
Roberto — *Giancarlo Feola*
Guri Elfstrom — *Elvy Lissiack*
Regìa di Alessandro Brissoni.

La Morte è tradizionalmente raffigurata da noi in un modo assai macabro. Non così a Bagdad. Stando a quanto asserisce il Visir al suo Califfo, a Bagdad la Morte deambula liberamente per le strade recando attorno al collo una sciarpa rossa, sulla quale spiovono neri capelli, che incorniciano il volto bianchissimo. E, sempre a detta del Visir, la signora dalla sciarpa rossa gli avrebbe fatto degli strani segni, per cui egli si reca pallido e tremante dal Califfo e lo scongiura di permettergli di fuggire e di nascondersi a Samarcanda, prima che calino le ombre della sera. Ottenuto il permesso fugge come il vento alla volta di Samarcanda.
Più tardi il Califfo uscito dal suo palazzo incontra egli pure la Morte: « Perché hai spaventato il mio Visir che è giovane e sano? » le domanda. E la Morte risponde: « Non ho voluto spaventarlo; ma vedendolo a Bagdad ho avuto un gesto di sorpresa perché io l'attendevo stasera a Samarcanda ».
Ecco giustificato il titolo della commedia di J. Deval, che ricca di imprevisti, di timori, di apprensioni, scherzosamente si fa beffa del libero arbitrio.
Kinescope effettuato il 7 maggio 1954 dagli Studi TV di Milano

23 — **Replica Telegiornale**

Vivi Gioi e Giorgio Albertazzi durante una prova di « Stasera a Samarcanda » in onda alle 21,10

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incroci triestini - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Canta Beniamino Gigli:** Camatti - Curci: Notte a Venezia; Cittadini: Serenata espanola; Gastaldon: Musica proibita - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: « Das alte und neue Pustertal »; Kammermusik; Martha von Lanyi, Sopran; Walter Hindelang, Klavier; Modest Moussorgsky: « Wiegenlied » - « Ständchen »; Joaquin Nin: Tonada de la niña perdida » - « Granadina » - « Paño mursiano » - « Canto andaluz » - « El vito »; Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario. Giornale radio. **7,30** Calendario. I programmi della giornata. Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** G. Gimelli e il suo complesso. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Attualità scientifiche della BBC. **11,45** Musica da camera. **12,15** G. Conte e la sua orchestra. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Melodie del tempo andato. **18,45** Canti popolari italiani. **19** Concerto del soprano Rosa La Rosa Uccello. **19,25** Ritmi moderni. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Orchestra diretta da G. Cergoli. **21,05** Nuovi direttori d'orchestra alla radio - Concerto sinfonico diretto da D. Paris e G. Militello (Pr. Nazion.). Nell'intervallo: Paesi tuoi. **22,45** Orchestra diretta da F. Ferrari. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà. **20,15** La canzone delle campane. **20,30** Varietà. **22,05** Concerto sinfonico dell'orchestra Radio-Algeria diretto da Julien Galinier - Godard: **Scene poetiche;** Gounod: **Filemone e Bauci;** Fauré: **Dolly;** Ferroud: **Serenata.** **23,05** Musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Dallo « Châlet du Pic Blanc ». **19,30** Chiacchiere. **19,45** Per voi Signore. **20,15** Varietà. **21** Orchestra Martini Club. **21,30** Commedia radiofonica « Alla rinfusa ». **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Cento franchi al minuto. **22,31** Trasmissione di varietà e canzoni. **23** Trasmissione in lingua spagnola. **23,45-1** Musica richiesta.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Nello specchio del tempo. **19,15** Nel proprio giardino. **19,45** Notiziario. **20** Il microfono volante. **20,05** « La città senza segreti », radiocommedia di Wilhelm Lichtenberg. **22** Notiziario. **22,15** Dal Festival di Salisburgo - Heinrich Kralik: a) **Mattinata dedicata a Mozart, n. 3,** b) **Concerto da camera n. 3,** c) **« Penelope »,** d) **Concerto orchestra n. 4.** **23,05** Eco del tempo. **23,15** L'antica orchestra dei Deutschmeister diretta da Julius Herrmann. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Orchestra sinfonica diretta da Daniel Sternefeld; solista basso Ed. de Decker. **21** Festival musicale di Ostenda. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,45 Attualità e commenti del giorno da New York. **19,01** Parigi vi parla. **19,25** Dal Festival di Bayreuth. Wagner: **Il Parsifal.** Direttore Joseph Keilberth. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Sport e musica cinquant'anni fa. **19,30** Varietà: « La finestra aperta ». **20** Notiziario. **20,20** Pace e libertà. **20,25** Sappiate viaggiare. **20,35** Le strade di oggi. **21,15** Viaggi al tempo del Re Sole. **22** Notiziario. **22,15** Danze e canzoni esotiche. **22,45-23,30** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

17,15 Notiziario. **17,18** Musica leggera. **18** Le grandi orchestre di varietà francesi. **18,18** Un allievo di Rimsky-Korsakow: musiche di Wassili Kalinnikow. **19** Musiche richieste. **20** Varietà. **20,15** **Fantasie su temi di Offenbach.** Strauss: **Marcia « Indigo ».** **20,30** Tribuna di Parigi. **20,50** Notiziario. **20,53** Musica acrobatica. **21** « Le Bearnais » commedia in tre atti e un prologo di Henri Dupuc. **23** Notiziario. **23,05** Danze e canzoni nuove. **23,30-24** Musica di sogno.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **20** I vincitori della stagione. **20,15** Varietà. **20,30** Tino Rossi. **20,45** Rivista. **21** « Firmato B... » ritratto musicale. **21,30** Intermezzo italiano. **21,50** Giro ciclistico dell'ovest: IV tappa Rennes-Lannion. **22,05** Beniamino Gigli. **22,15** Canzoni. **22,35** Attualità musicali. **23** Notiziario. **23,10-23,25** Emissione in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Rivista d'operette diretta da Wilhelm Stephan. **20,45** Scene e musica da film. **21,15** Harry Hermann e la sua orchestra: Musica leggera. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « L'Europa deve imparare dall'Africa settentrionale » - Lo spirito del sud da Augustinus a Camus, di Christian E. Lewalter. **23,30** Max Reger: **Trio d'archi in la minore op. 77 b** (Trio d'archi Viennese). **24** Ultime notizie. **0,05** Musica leggera eseguita da varie orchestre. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** **Il mondo è bello,** operetta di Franz Lehar, diretta da Werner Schlidt-Boelcke. **21,40** Schizzi musicali. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Melodie e ritmi. **23,15** Ritratto di Pierre de Ronsard, di Helmut Grosse. **23,30** Musica d'America. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica al bar. **0,25** Ospiti notturni. **1** Notiziario. Commenti. **1,15** Ritmi melodici. **2-4,30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Sport. **19** « Il nome è lo stesso ». Varietà. **19,30** Orchestra Corale BBC. Beethoven: a) **Ouverture, Leonora, n. 3;** b) **Canto con orchestra, Adelaide;** c) **Fantasia corale;** d) **Sinfonia n. 7 in A.** **22,15** Varietà. **22,45** Charles Dickens: « Tempi duri » « Un angelo buono ». **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,25** Sport. **19,30** Musica richiesta. **20** Conversazione di Stanley Maxted sul popolo americano. **20,30** Ritratto di un autore. **21** Musica per tutti. **22** Notiziario. **22,20** Musica leggera. **23,05** Lettura. **23,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica per i lavoratori. **6,30** Musica richiesta. **7,30** Canzoni di John Ireland. **8,30** « Hite the Road », con Lester Ferguson. **10,45** Sam Heppner presenta nuovi dischi. **11,30** Musica leggera. **12,30** Varietà teatrali. **14,30** Arthur Askey in « Hello Playmates ». **17** Notiziario. **17,15** Musica richiesta. **18,30** Musica da ballo. **19,30** Concerto dell'orchestra sinfonica BBC diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista tenore William Herbert - Beethoven: a) **Leonora n. 3** (Ouverture); b) **Canto con orchestra: Adelaide;** c) **Fantasia corale;** d) **Sinfonia n. 7 in la minore.** **21,45** Magia di un violino. **22,15** Musica leggera. **23,15** Musica richiesta. **24** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Liszt: **Mephisto-Walzer.** **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto vocale per coro e solisti. **20,30** « Il lago superiore di Zurigo », radiosintesi di Paul Letter. **21,05** Beethoven: **Sonata per violino in re maggiore op. 12 n. 1.** **21,30** « Il volto del mese d'agosto », di Hans Weber. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Melodie dagli Studi di Londra. **13,30-13,45** Dall'Argentina alle Antille. **17** Ora serena: « Coi piccoli di Medoscio ». **17,30** Musica richiesta. Nell'intervallo: Arrivo della VI tappa del Giro della Svizzera. **18,15** Arie interpretate da Eva Tela e dal pianista Giovanni Pelli. **18,40** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,25** Canzoni per una sera d'estate. **20** « Uranium », film radiofonico di Delaville. **21** Rievocazioni di tempi passati. **21,30** Il giro della Svizzera. **21,50** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto diretto da Edwin Löhrer. Carl Orff: dai « Carmina Burana » per soli coro e pianoforte: **O fortuna;** Kodaly: **Kadar Kata,** ballata popolare della Transilvania, per contralto e orchestra da camera; Janacek: **Rikadia,** filastrocche per soli, coro, viola e pianoforte.

SOTTENS

19 Il giro ciclistico di Svizzera, commento alla VI tappa. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,45** Musica leggera. **20,10** Puskin: « La dama di picche ». **21,50** Valzer fantasia. **22** Viaggio alle isole: « Dal Sinai alle porte della morte ». **22,30** Notiziario. **22,35** Una lezione di geografia in musica. **22,55-23,15** Harry James e la sua orchestra.

SABATO 14 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Fred Buscaglione e il suo complesso** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — *Una vita per il teatro*
Nicolaj Gogol
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

11,45 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Del Minio: *Può essere, ma;* Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: *E poi, e poi, e poi;* Giordano: *Camina;* Trinacria: *Senza nido;* Danpa-Panzuti: *Bombo Cimbo;* Nizza-Morbelli-Chiocchio: *Dammi da bere Barman;* Cambi-Maggiorani: *Tre ragazze;* Zanciro-Coward: *Prima lettera d'amore;* De Santis-Milanese: *Moderna gioventù;* Kirmar: *Il volo del moscone zoppo*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche,* di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Santamaria

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci - Allestimento di Pino Giglioli

17,45 Hot-jazz

18 — **La voce di Bianca Scacciati**

(Foto Vicari)
Bianca Scacciati debuttò nel 1917 al Teatro « La Pergola » di Firenze nel « Faust » di Gounod. Rivelatasi poi « voce drammatica », si dedicò alla interpretazione dei più forti personaggi verdiani

18,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,45 **Gli ortaggi e la salute**
a cura di Giuseppe Tallarico
Aglio e cipolla

19 — Estrazioni del Lotto
Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e Katina Ranieri
Cioffi: *Rota 'e fuoco e faccia 'e neve;* Cesareo-Ricciardi: *Che d'è l'ammore;* Mangieri: *Suonno d'ammore;* De Filippis-Campanino: *Speranza;* Duyrat-Russo-Vian: *Balcone chiuso;* Rendine-Rocca: *L'ammore vo girà;* Fiorelli-Ruccione: *'Na chitarra sta chiagnenno;* Sessa-De Rosa: *Canta cu mme;* Galdieri-Innocenzi: *Doje lacreme*

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
ONDINA
Radiodramma di **Walter Vannini,** dal racconto di La Motte-Fouqué
Commenti musicali di Bruno Rigacci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con **Achille Millo**

Il narratore	*Corrado De Cristofaro*
Il cavaliere	*Achille Millo*
Il pescatore	*Fernando Farese*
La moglie del pescatore	*Wanda Pasquini*
Ondina	*Anna Miserocchi*
Bertalda	*Adriana Innocenti*
Uno spirito	*Franco Luzzi*
Un prete	*Rodolfo Martini*
Una compagna di Ondina	*Elina Imberciadori*
Il padre	*Tino Erler*

ed inoltre: *Alberto Archetti, Fernando Cajati, Franco Dini, Gualberto Giunti, Gianni Pietrasanta, Carlo Principini, Franco Sabani, Augusto Tommasini*
Regia di **Umberto Benedetto**

(Foto Palleschi)
Walter Vannini

22 — **Concerto di musica leggera diretto da Stanford Robinson**

22,45 **Contese d'artisti**
« Cellini - Bandinelli », a cura di Valerio Mariani

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo da un cabaret viennese

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Voci, canzoni e fantasia

10-11 **Musiche di balletti**
Prokofieff: *Cenerentola*
Vetrina delle canzoni

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Katina Ranieri
Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufemia;* Cherubini-Savina: *Quando;* Murolo-Oliviero: *'O cavalluccio;* Del Lungo-Matteini: *Scarpette a punta;* Mari-Leman: *Divertitevi col bajon;* Almeida: *Amazonia*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Appuntamento con Stephan Grappelly

14 — **Il contagocce**
Dizionario di celluloide, di Mario Casacci *(Simmenthal)*
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Canta Jacqueline François**

14,45 **E' tutta musica**
Appuntamento in tono minore, a cura di Nino Piccinelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Spoleto
Prospettive turistiche di Mario Adriano Bernoni

15,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e il Duo Blengio
Pinchi-Savina: *Pensami, sognami e scrivimi;* Tettoni-Carrera-Gietz: *Rose e gardenie;* Negroni-Difino: *Canta scugnizzo;* Alik-Lopez: *Lina;* Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente;* Danpa-Grimaldi: *Fino all'eternità;* Fragna: *Annamari;* Deani-Santos-Lipesker: *Bajon del gatto*

POMERIGGIO IN CASA

16 Programma per i ragazzi
Gli eredi del Circo Alicante
Romanzo di Giana Anguissola - Adattamento di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Lino Girau - Secondo episodio

16,30 **Prospettive musicali**

(Foto Luxardo)
Stephan Grappelly suona alle 13,40

17 — **SERIE D'ORO**
Macario in *Il mondo con me*
Rivista di **Falconi** e **Frattini**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Giulio Scarnicci** Replica

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI
Suonano le orchestre dirette da Angelini e da Francesco Ferrari

19 — **La porta d'oro**

INTERMEZZO

19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Giro della Svizzera
Commento e interviste di M. Ferretti

20,30 *Motivi in passerella*
Quartetto Van Wood
(Profumi Paglieri)

(Foto Alinari)
Il Duomo di Spoleto, imponente costruzione della fine del sec. XII. Il portico antistante fu aggiunto sul finire del Quattrocento. A Spoleto è dedicata la trasmissione delle 15

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini - Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Il conte d'Almaviva	*Nicola Monti*
Bartolo	*Marcello Cortis*
Rosina	*Antonietta Pastori*
Figaro	*Rolando Panerai*
Don Basilio	*Franco Calabrese*
Fiorello	*Eraldo Coda*
Berta	*Fernanda Cadoni*
L'Ufficiale / Ambrogio	*Giuseppe Diani*

Direttore **Carlo Maria Giulini**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — **Ciclo sociale**
Luisa Riva Sanseverino: *Finalità e metodi della cooperazione*

19,15 **Giovanni Mancini**
Suite per orchestra
Preludio - Canzone - Minuetto - Sarabanda - Giga
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Roberto Lupi

19,30 **Viaggiatori romantici in Italia**
a cura di Alessandro Bonsanti
VI. *Nathaniel Hawthorne*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Chopin: *Cinque studi dall'op. 25*
Pianista Alexander Brailowsky
M. Ravel: *Trio*
Moderé - Pantoum - Passacaille - Finale
Esecuzione del Trio di Trieste: Dario De Rosa, *pianoforte;* Renato Zanettovich, *violino;* Libero Lana, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Valéry Larbaud
Traduzione di Romeo Lucchese

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Paul van Kempen**
Franz Joseph Haydn
Sinfonia in re maggiore n. 104
Adagio, allegro - Andante - Minuetto (Allegro) - Allegro spiritoso
Lindner-Ghedini
Concerto per violoncello e orchestra op. 34
Allegro - Serenata (Andante) - Tarantella (Allegro vivace) - Allegro
Solista Benedetto Mazzacurati
Robert Schumann
Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97 (Renana)
Vivace - Scherzo (Molto moderato) - Moderato - Maestoso - Vivace
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo
I neologismi
a cura del Circolo Linguistico Fiorentino
Gianfranco Folena: *I neologismi pubblicitari*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

21 — Telegiornale

21,10 Primo appuntamento
Film
Regìa di Henry Decoin
Produzione Film Continental
Interpreti: Danielle Darrieux, Fernand Ledoux, Jean Tissier
E' la storia comica e romantica insieme, di una vivace collegiale che fugge verso l'amore e lo realizza dopo varie gustosissime vicende.

22,45 Replica Telegiornale

L'indimenticabile Danielle Darrieux ritorna sul teleschermo alle ore 21,10 quale principale interprete del film « Primo appuntamento »
(Foto Farabola)

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Musiche da film**: Chaplin: Arlecchinata - dal film: « Luci della ribalta »; Lorne - Cavalieri: Valzer dal film: « Moulin rouge »; Nascinbene-Testoni: L'età dell'amore - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Es spielt das Esperia-Ensemble « Unsere Rundfunkwoche - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario. Giornale radio. **7,30** Calendario. I programmi della giornata. Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Complesso Buscaglione. **8,45-9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,45** Musica sinfonica. **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Parata d'orchestre. **14** Vedette al microfono. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Mare e montagna, radioposta dalle colonie di Tolmezzo e Villasantina. **14,50** Conversazione. **15** « Andreine », tre atti di F. Pantosti indi musica leggera. **17** Sorella radio. **17,45** Ritmi dell'America latina. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche, al microfono G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,25** Vecchie canzoni d'amore. **21,05** «Macbeth», dramma lirico in un prologo e tre atti di Edmondo Fleg (da Shakespeare), versione italiana di Mary Tibaldi Chiesa, musica di Ernest Bloch, direttore F. Molinari Pradelli. Registrazione effettuata al Teatro Comunale G. Verdi di Trieste il 10-12-1953. Negli intervalli: 1) Conversazione, 2) Giornale radio.

Estere

ALGERIA
ALGERI

17,30 Musica richiesta. **19** Notiziario. **19,05** Canzoni. **20,20** Schermi di Algeria. **20,35** Musica di successi. **21,20** « Il viaggio a tre » commedia di Jean de Letraz. **23** Musica da ballo. **23,50** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

ANDORRA

19 Dallo « Châlet du Pic Blanc ». **19,30** Varietà. **19,45** Per voi Signore. **20,15** Bar musicale. **21** Varietà, con Jean Vital. **21,15** Non una parola. **21,35** Portatelo con voi. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Il cabaret del buon umore. **22,35** Musica leggera. **23** Trasmissione in lingua spagnola. **23,45-1** Musica richiesta.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Allegra fine della settimana. **19,30** Sport. **19,45** Notiziario. **20** Buon umore dietro le inferriate. **20,50** Canzoni di successo internazionale. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **1-1,05** Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. **19,20** Tribuna libera sindacale. **19,30** Notiziario. **19,40** Orchestra sinfonica della BBC diretta da Sir Malcolm Sargent. Bruch: **Concerto N. 1 in sol minore**, per violino e orchestra; Delius: **Ascoltando il primo cuculo della primavera**; Quilter: **A Giulia**; Rachmaninov: **Danze sinfoniche**; Vaughan Williams: **Romanza per fisarmonica e strumenti a corde**; Malcolm Arnold: **Concerto per fisarmonica**; Tchaikowsky: **Romeo e Giulietta**, ouverture fantasia. **22,15** Radiocronaca dal « Châlet des Rossignols » a Bruxelles. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,45** « Omroep-Ommenganck », varietà. **22** Notiziario. **22,15** Musica richiesta. **22,55** Notiziario. **23,05** Musica da ballo. **23,50-24** Musica tzigana.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Per o contro la musica moderna. **19,21** Antologia musicale del XX secolo « La scuola russa dopo il gruppo dei cinque Tenejev ». **19,30** Parigi vi parla. **20,02** Concerto di musica leggera. **20,30** Dal Festival di Salisburgo. Carl Maria Von Weber: **Le Freischutz**. Direttore Wilhelm Furtwaengler. **23,30** Conversazione sul folklore in America del Sud. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Chiacchiere sugli Stadi. **19,30** Pauline Carton e i suoi ricordi di teatro. **20** Notiziario. **20,30** Festival di musica leggera. **21,15** « Mam'zelle Nitouche », operetta di Hervé. **22** Notiziario. **22,15** Music-hall. **22,45-23,30** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

17,15 Notiziario. **17,18** Musica leggera. **18** Quartetto « Golden gate » Fiume profondo. **18,18** La musica del mare. **18,55** La poesia non è morta. **19,10** Il gioco dei quattro cantoni. **19,30** Orchestra sinfonica della BBC diretta da Sir Malcolm Sargent. Burkhard: **Il cacciatore Parson**; Delius: **Nell'ascoltare il primo cuculo in primavera**; Quilter: **Ciclo di canzoni. A Giulia**; Rachmaninoff: **Danze sinfoniche**; Vaughan Williams: **Romanza per armonica e orchestra a corde**; Malcolm Arnold: **Concerto per armonica**; Tchaikowsky: **Ouverture Fantasia. Romeo e Giulietta**. **22,02** « Europa buonasera, Parigi vi parla ».

MONTECARLO

18,27 Jazz d'oltre Atlantico. **19** Notiziario. **19,12** Piccole storie di parrucchiere. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Canzoni di Parigi. **20** Varietà. **20,15** Non una parola. **20,30** L'uomo della Giamaica. **20,45** Anteprima di canzoni. **21** Varietà musicale « Les Risque Tout ». **21,30** Il giro ciclistico dell'ovest: commenti alla giornata di riposo a Lannion. **21,40** Varietà sotto le stelle. 1° Festival del disco 1954. **23,05-23,30** Musica ritmica.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,25** Attualità sportive. **19,35** Musica corale. **20** Appuntamento a Grömitz, varietà. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10** Max Bruch: **Concerto per violino in sol minore**, diretto da Wilhelm Schüchter, solista Bronislaw Gimpel. **22,35** Musica da ballo. **23,30** Adriano e Alessandro. **24** Ultime notizie. **0,15** Musica da ballo. **1** Saturday Night-Club con Henri Regnier. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica da ballo. **21,50** Orchestra Hans Bund. **22** Notiziario. **22,05** La settimana di Bonn. **22,15** Sport. **22,30** Cabaret. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1** Saturday Night-Club. **2** Notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo americana. **3-5,30** Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Alcune parole per la Domenica. Campane. Musica popolare. Programmi. **19,30** Notiziario. **19,45** La politica della settimana. **20** Per tutti un po'. **21,15** La memoria durante gli interrogatori, conversazione. **21,45** Sport. **22** Notiziario. **22,10** Notizie da Londra e da Parigi. **22,20** Musica da film. **23** Musica da ballo. **0,10-1** Beethoven: **a) Concerto per piano e orch. n. 3 in do minore op. 37**, b) **Sinfonia n. 7 in la maggiore**; orchestra diretta da Hans Müller-Kray, solista pianista Eduard Erdmann.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. **19,15** Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Musica d'opere e d'operette a Baden-Baden. **22** Notiziario. Programmi. **22,15** Panorama dello sport. **22,30-2** Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Sport. **18,25** Quelli eran tempi! Musiche. **20** Spettacolo di varietà. **21,15** « Un Yankee alla corte di re Arturo » commedia brillante. **22,45** Preghiere della sera. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,25** Sport. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Paul Burkhard: **Ouverture, The Hunting Parson**; Bruck: **Concerto per violino n. 1 in G. minore**; Delius: **Ascoltando il primo cuculo in primavera**; Malcolm Arnold: **Concerto per fisarmonica**; Rachmaninov: **Danze sinfoniche**. **20,55** Le avventure di René Cutforth raccontate da lui stesso. **21,10** Concerto - Vaughan Williams: **Romanza per fisarmonica, piano e strumenti a corde**; Quilter: **Ciclo di canzoni**; Ciaikowsky: **Ouverture-fantasia di « Romeo e Giulietta »**. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Victoria Elliot in « Grand hotel »; Orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **7,30** Concerto orchestrale, musiche di Mozart, Granados, Ravel. **11,30** « Paradise Street », varietà. **12,30** Motivi preferiti. **14,15** Musiche richieste. **15,15** Musica leggera. **16,15** Fantasia musicale. **17** Notiziario. **18** Concerto di organo di Sandy Macpherson. **18,35** « The Archers », storia popolare. **20** Varietà teatrali. **21,15** Victoria Elliot in « Grand Hotel » Orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **22,15** Musica da ballo. **24** Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

18 Bach: **Suite n. 1 in G per solo violoncello**. **18,15** Cervantes: « Don Quichote de la Mancia », adattamento di Charles Jarvis. **19,35** Spontini: **Agnese di Hohenstaufen**. Dal Maggio Musicale. Direttore Vittorio Gui. **20,45** Conversazione del dr. Wasserman sulla telepatia. **21,05** Continuazione dell'opera. **22,30** Humphry House parla dei periodici. **22,50** Beethoven: **Trio per piano in E bemolle, op. 70.**

LUSSEMBURGO

19,10 Al caffè dell'angolo. **19,15** Notiziario. **19,25** Amori leggendari. **19,44** La famiglia Duraton. **20** Varietà: « Les Risque-Tout ». **20,30** Napoleone sconosciuto. **21,02** Successi garantiti. I vincitori della stagione. **22** Musica richiesta dai soldati. **23,01-24** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Lieder di Schubert. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Ländler. **20,20** « Freudenberger Allee 16 », scherzo poliziesco. **21,25** Ruth Welcome suona la cetra. **21,30** Divertimenti parigini per i forestieri, cronaca. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Sulla laguna. **13,30-13,45** Dischi. **16,30** « Contro il silenzio » documentario di Eileen Hots. **17** Tè danzante. Nell'intervallo: Arrivo finale del Giro della Svizzera. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19,15** Notiziario. **19,25** Canti del Sud. **20** Il Giro della Svizzera. **20,20** Musica ricreativa e melodie da operette. **20,40** « La gran cassa », giornale satirico sentimentale, umoristico-musicale di Alberico e Capparo. **21,10** Prokofieff: **Cenerentola**. **21,30** Le Muse in vacanza. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Cartoline musicali. **22,45** Notturno poetico. **23** Circolo per gli amici del jazz. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

18,50 Il giro ciclistico di Svizzera, risultato finale e commenti. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,45** Il club degli ottimisti. **20,15** Arie del tempo. **20,30** « Un anno di tregua », commedia radiofonica. **21,25** Radio-varietà. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

Xavier Cugat a «Radioclub»

(Bosiopressphoto)

Da oltre Atlantico è giunto nei giorni scorsi a Roma Xavier Cugat. Non da solo, naturalmente. C'era con lui una fastosa corte di ballerini cubani, creole, meticci, di fantasisti negri con paglietta e nastri rossi e tanti indios, filippini, hawaiani (chi può dirlo?) vestiti per l'occasione con ampi camiciotti viola: i boys della sua celebre orchestra. Ma non è tutto. C'erano anche i capelli rossi di Abbe Lane, la moglie-cantante succeduta a Lana Turner. Colpa degli occhi obliqui di Cugat o dei capelli rossi di Abbe o di quel trombettiere, forse messicano, che suonava «Begin the beguine» vuotando l'anima dentro la sua tromba, tutta la Roma dai quindici ai venticinque anni è stata letteralmente magnetizzata e con una specie di festa pirotecnico-esplosiva — urla, battimani e fischi d'applauso all'americana — ha festeggiato le esecuzioni di Cugat. Successo che si è rinnovato ai nostri microfoni quando Xavier Cugat è stato ricevuto a «Radioclub», mercoledì 4 agosto. Nella foto: il celebre direttore, tra la moglie (a sinistra) e Carla Del Poggio, intervistato all'arrivo a Ciampino dai nostri radiocronisti

POSTARADIO

RADIOASTRONOMIA

«Che cosa c'entra la radio con l'astronomia? Qual è la ragione tecnica del termine radioastronomia che le nostre massime enciclopedie ancora non registrano?» (Alfredo Chiesa - Urbino).

Per risponderle abbiamo consultato i professori di astronomia che collaborano alle nostre trasmissioni scientifiche. Le riassumiamo, sforzandoci di essere il più chiaro possibile, le loro spiegazioni. La radioastronomia è una scienza nuova sorta in seguito alla scoperta di radioonde provenienti dal cielo. Queste radioonde, captate da grandi antenne paraboliche, vengono demodulate ed amplificate fino a renderle udibili sotto forma di fischi. Esse sono emesse dal sole, dalle stelle, dalle galassie e da tutti i corpi celesti. Attualmente, però, l'interesse della radioastronomia è concentrato sullo studio delle grandi nubi di idrogeno della Via Lattea. Queste nubi, che non emettono luce propria, sono composte di vapori così rarefatti che la densità atomica media è di un atomo per centimetro cubico, il che significa che un miliardo di chilometri cubici di tali vapori ha una massa di poco superiore ad un grammo e mezzo. Tuttavia, data la loro enorme estensione — la luce, che viaggia a 300.000 km. al secondo impiega circa 100.000 anni per attraversarle — si calcola che in queste nubi sia raccolta una quantità complessiva di materia superiore a quella di tutte le stelle della Via Lattea messe insieme. Gli elettroni degli atomi di idrogeno dei vapori galattici sono soggetti periodicamente ad una inversione del loro moto che dà luogo alla emissione di un quarto di energia, cioè della più piccola quantità di energia che si possa liberare, e genera contemporaneamente un impulso radio con 21 cm. di lunghezza d'onda. Questo evento è però rarissimo. In media si verifica per ogni atomo una volta ogni 400 anni. Il numero di atomi presenti nelle nubi della Via Lattea è però così elevato che di radioonde sulla terra ne arrivano in grande quantità e senza alcuna interruzione. Lo studio di questi segnali stellari permetterà, almeno così sperano gli scienziati, di farsi una idea abbastanza precisa sulla Via Lattea, la cui costituzione è ora nota soltanto in maniera molto approssimativa.

IL PICCOLO CITTADINO

«Ho letto recentemente sui giornali che, alla Camera, mentre si discuteva il Bilancio della Pubblica Istruzione, è stato richiesto da parte di vari deputati di reintegrare nelle scuole quella materia che una volta si chiamava educazione civica. E' assurdo, infatti, che i nostri ragazzi debbano conoscere com'erano organizzate le società morte e non debbano sapere nulla di quella in cui vivono. Non sanno chi è il Presidente della Repubblica. Non sanno che cos'è il Prefetto, che cosa il Sindaco, che cosa il Questore. Non sanno neppure a che serve una Banca. Se trovassero per la strada un vaglia o un assegno lo straccerebbero perché non ne conoscono l'importanza. E' mai possibile tutto questo? Perché a questa esigenza non provvede la radio nelle sue importanti trasmissioni scolastiche? Il criterio sarebbe così unitario e l'insegnamento più suggestivo evitando la noiosa precettistica in cui si finisce col cadere con una materia del genere». (Prof. Tullio Borghi - Mantova).

Abbiamo pubblicato per intero la sua lettera perché il problema che solleva è di quelli la cui importanza va sottolineata il più possibile in modo da sollecitare soluzioni adeguate. Circa l'invito rivolto alla radio, siamo lieti di annunciare che col prossimo anno scolastico, verrà messo in onda un programma settimanale per le scuole elementari superiori che risponde proprio a quelle esigenze. Il suo titolo sarà *L'ABC del piccolo cittadino* e il suo motivo ispiratore può sintetizzarsi così: i bambini non sono i cittadini di domani, ma i piccoli cittadini d'oggi.

DEL «MIMARE» IN TV

«Siamo un gruppo di amici e vorremmo sapere se nella trasmissione televisiva del Barbiere di Siviglia, che è stata davvero meravigliosa, gli attori-cantanti, al momento della ripresa diretta, facessero solo mimica — essendo stata la parte musicale registrata precedentemente — oppure cantassero realmente». (Un gruppo di amici della Schola Cantorum di Lomazzo - San Siro).

Come in tutte le trasmissioni dirette, gli interpreti cantavano «dal vivo», secondo una espressione del gergo tecnico. Un'abile sistemazione dei microfoni e prove rigorosissime hanno contribuito alla piena presentazione sonora del personaggi. «Mimare» è possibile in TV, come nel cinematografo, ma mimare un'opera serrata come *Il Barbiere di Siviglia* richiederebbe un complesso di «mimi» così straordinari che nel mondo non è stata ancora annunciata l'esistenza. Allestire opere in TV comporta la soluzione di problemi tecnici ed artistici molto complessi ed ardui. Il meno che si possa dire è che la TV italiana, con *Il Barbiere di Siviglia*, ha mostrato di saperli risolvere felicemente.

Stampa ILTE - Torino.